	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA MALLA ARTISTICA	

MALLA CURRICULAR DE ARTISTICA

I. JUSTIFICACION

…"De todas las especies vivientes el hombre es el único ser que habita el mundo de lo simbólico, el lenguaje, por lo cual es el único ser capaz de crear, transformar y captar belleza".

Marta Inés Tirado

El hombre habita el mundo de lo bello y toda su vida es una creación, una experiencia estética; donde la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.
Cuando la organización es en palabras la llamamos prosa o poema; si la organización es en tonos decimos que es música, si se basa en los movimientos del cuerpo la denominamos danza, y si se logra por medio de líneas, formas y color, la distinguimos como plástica.

Para el centro educativo Luis Felipe Restrepo Herrera en el área de Educación Artística; es fundamental emplear diseños que promuevan esta interacción que se convierten en ejes para la enseñanza de las artes como disciplina.

Una de las herramientas más relevantes del sistema educativo actual, la constituye el PEI (Plan de Educación Institucional), como estrategia de trabajo de la comunidad para orientar su desarrollo socio-económico y cultural, abriendo las puertas de las instituciones educativas a la comunidad, en espacios que posibilitan la participación democrática. Es desde esta instancia legal en la que la educación artística empieza a ser mirada como Posibilitadora del desarrollo cognitivo y comunitario, además de ser la mejor herramienta para preservar, promover, y renovar el patrimonio cultural de cada región.

La educación artística de hoy está orientada a desarrollar procesos de percepción, transformación y representación de la realidad, teniendo como punto de partida la interdisciplinariedad de las áreas, y la capacitación en los "oficios", este es un proceso integral, de carácter investigativo que recrea un contexto determinado en el que el grupo de educadores y estudiantes trabajan por un mismo objetivo, saber ser, saber hacer, saber pensar, ser competentes en la práctica, en lo cognitivo, y sobre todo en la práctica, en lo cognitivo, y sobre todo en la convivencia.

II. OBJETIVOS

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

- **Propiciar estrategias pedagógicas** que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

- **Propender por el desarrollo del ser** y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

- Generar condiciones para el **desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural** Como campo de conocimiento.

III. MARCOLEGAL

Qué es Educación Artística y Cultural Según los lineamientos del MEN colombiano

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

"…**Articulo 73, el PEI debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable…,…Articulo 5. Fines de la educación: 4. la formación en el respeto a la autoridad Legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios; …" Ley general de Educación.**

Una de las herramientas más relevantes del sistema educativo la constituye el PEI (Plan Institucional de Educación), como estrategia de trabajo de la comunidad para orientar su desarrollo socio-económico y cultural, abriendo las puertas de las instituciones educativas a la comunidad en espacios que posibiliten la participación democrática y la autonomía institucional. Para el área de Educación Artística es fundamental emplear diseños que promuevan esta interacción que se convierten en ejes para la enseñanza de las artes como espacio para el desarrollo de las potencialidades de cada ser humano.

Esta propuesta está fundamentada en los lineamientos de educación artística. Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2000), y el documento 16 sobre las orientaciones pedagógicas en educación artística básica y media. Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2010).

IV. MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), "La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (…) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural"5. Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal. En la Educación Preescolar, Básica y Media, los Lineamientos curriculares plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural. Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, as í como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar, gracias a la relaciónn con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor –en el enfoque por competencias– consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.

En la interacción con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza. Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos, y metáforas. En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en

Contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad. Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza. Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social.

La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.

La interacción con el contexto propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las Tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística y Cultural; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales.

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos. Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean.

Componentes del campo de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media.

El enfoque de aprendizaje por competencias constituye el eje articulador del sistema educativo nacional, y los procesos de mejoramiento de la calidad de la educación parten de definir unos estándares básicos para cada conjunto de competencias. En general, una competencia se ha

Definido como “un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos, movilizar actitudes, reconocer procedimientos prácticos, que expresan evidencias de aprendizaje en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión de sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas” MEN (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

Al igual que en las demás áreas académicas de los programas de educación nacional, en el campo de la Educación Artística y Cultural en la educación Preescolar, Básica y Media resulta fundamental reconocer evidencias de aprendizaje en el enfoque por competencias. Se entiende por evidencia de aprendizaje el conjunto de la organización curricular se ve atravesada por componentes articuladores de la experiencia en el campo de la Educación Artística y Cultural tales como: 1° el componente ético, estético, social y cultural; 2° el componente creativo, crítico y reflexivo; 3° el componente práctico en arte, cultura y patrimonio; y 4° el componente expresivo simbólico cultural.

Estas evidencias de aprendizaje no representan una secuencia lineal, se dan en el aula de manera simultánea, cuya lectura transversal ha de fortalecer el plan de estudios o el diseño curricular que genere el docente. Este componente desarrolla todas las dimensiones del campo de la EAYC en el estudiante, con base en actitudes de interacción con las prácticas artísticas y culturales desde sí mismo y desde el otro. La experiencia estética, que propicia la Educación Artística y Cultural, establece la interacción con la naturaleza y con las prácticas artísticas y culturales, con base en procesos de recepción intersubjetiva. El atributo ético-estético –en desarrollo a través de evidencias de aprendizaje en conjuntos de grados– permite construir el diálogo político y social propio de los contextos interculturales. Entre el docente y el estudiante han de generar evidencias hacia la valoración, el respeto y reconocimiento de la propia identidad y la reivindicación del derecho a convivir con la diferencia, y de establecer la confluencia de otras identidades desde la interculturalidad, el diálogo cultural y la convivencia pacífica

1. Componente ético, estético, social y cultural

Este componente desarrolla todas las dimensiones del campo en el estudiante, con base en actitudes de interacción con las prácticas artísticas y culturales desde sí mismo y desde el otro. La experiencia estética, que propicia la Educación Artística y Cultural, establece la interacción con la naturaleza y con las prácticas artísticas y culturales, con base en procesos de recepción intersubjetiva. El atributo ético-estético –en desarrollo a través de evidencias de aprendizaje en conjuntos de grados– permite construir el diálogo político
y social propio de los contextos interculturales. Entre el docente y el estudiante han de generar evidencias hacia la valoración, el respeto y reconocimiento de la propia identidad y la reivindicación del derecho a convivir con la diferencia, y de establecer la confluencia de otras identidades desde la interculturalidad, el diálogo cultural y la convivencia pacífica.

Este componente también da cuenta del desarrollo socio-cultural en el desarrollo integral, genera evidencias de aprendizaje desde procesos de interlocución, pues las prácticas artísticas y culturales necesariamente son prácticas sociales. Gracias al desarrollo socio-cultural se incide en la puesta en práctica del trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Está enmarcada en el ejercicio de una ciudadanía responsable, que pone en contexto la relación de los saberes éticos que se exponen en la interacción social, las construcciones estéticas, en la participación grupal y en los contextos de los circuitos donde se movilizan las prácticas artísticas y culturales.

2. Componente creativo, crítico y reflexivo

Este componente desarrolla el pensamiento complejo y sistémico al posibilitar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo. Debe generar evidencias de aprendizaje consecuente con el fortalecimiento de operaciones cognitivas, o formas de pensamiento usualmente atribuidos al conocimiento científico. En tanto área y campo de conocimiento específico, la Educación Artística y Cultural tiene su propia forma de conocer que rebasa el ámbito de las destrezas y los oficios.

Las prácticas artísticas y culturales, promueven el pensamiento creativo, crítico y reflexivo a través del desarrollo de procesos cognitivos como la percepción, la interpretación, la comprensión, el análisis, el desarrollo de la intuición con base en el desarrollo de proyectos en calidad de creadores, espectadores o mediadores.

Se reconoce la creatividad como una cualidad que es patrimonio potencial de todo ser humano, se la entiende como una capacidad susceptible de ser desarrollada en todas las áreas de conocimiento.

Especialmente en la Educación Artística y Cultural, la creatividad en tanto capacidad es un componente de la personalidad y tiene orígenes y rasgos sociales. Antes que cada individuo adquiera determinadas capacidades creativas, éstas se encuentran inmersas en la cultura a la que pertenece. Las capacidades creativas críticas o reflexivas son componentes complejos de la personalidad, que implican conocimientos, hábitos, habilidades, motivaciones e intereses que hacen plena a una persona para realizar una actividad con alta calidad dentro del contexto que habita.

El docente y el estudiante abordan la creatividad y su estudio, al margen de los campos y ámbitos de aplicación. Si bien es usual su caracterización a través de cualidades (pues la creatividad implica un pensamiento divergente, fluido, flexible, y original), se reconoce la apertura, intencionalidad, y compromiso entre procesos de pensamiento y uso de materiales, como rasgos de la creatividad. El pensamiento creativo, crítico y reflexivo, en este campo de conocimiento, tiene componentes intelectuales cognoscitivos, afectivo-motivacionales y volitivos conductuales.

Entre los componentes intelectuales-cognoscitivos vinculados a las prácticas artísticas y culturales,
desde su dimensión expresiva, pueden enumerarse la percepción, la apertura sensorial, la atención, la imaginación, y el pensamiento flexible.

Por otra parte, hacen presencia en el Campo de la Educación Artística y Cultural la comprensión y reflexión desde la acumulación de experiencias, los procesos creativos expresivos, el dominio de los saberes, los hábitos y las habilidades correspondientes a la práctica artística o cultural donde se ejerza la creación y el uso del lenguaje que le corresponda para pensarlo de manera crítica. La simbología que transportan las prácticas artísticas y culturales actuales, así como las expresiones tradicionales, son parte constitutiva de las manifestaciones culturales. Su

Lectura y comprensión dependen del conocimiento de los códigos local y universalmente disponibles. La disponibilidad de ellos depende entonces de las traducciones y elementos que en los núcleos familiares, escolares y sociales se habiliten para ello.

La Educación Artística y Cultural puede apuntar a desarrollos creativos que también privilegian procesos individuales y/o colectivos. Relaciones del ámbito escolar con lo social en prácticas educativas que exploran mundos y contextos plenos de significados culturales, i indagaciones sobre intereses que conducen por medio de la investigación/creación a concretarse en formas y representaciones que transitan entre el arte, la cultura y el patrimonio. Respecto a las tradiciones de nuestro país, vistas como patrimonio cultural, éstas deben ser objeto de reconocimiento pues su apropiación conceptual, involucra prácticas que en la escuela son portadoras de sentidos, configuradoras de la identidad y memoria nacional. La comprensión de las prácticas locales y regionales como nodos de identidad permite que el estudiante y el docente reconozcan el legado de la riqueza cultural local.

3. Componente práctico en arte, cultura y patrimonio

En este componente se privilegia el diálogo con los contextos del estudiante en situación de aprendizaje, basado en el enfoque por competencias y en la secuencia del saber hacer, según las prácticas. Este contexto involucra el desarrollo emocional, biofísico y sociocultural en los estudiantes; en la institución se crean las condiciones para la mayor cantidad de experiencias sensibles en las prácticas. La decisión de implementar prácticas en arte, cultura y patrimonio se fundamenta en el proyecto educativo institucional, así como en el contexto sociocultural donde operan los ambientes de aprendizajes. Media en esta decisión los recursos disponibles en la institución como fuera de ella, en el entorno cultural de la institución. El componente práctico hace alusión a la exploración, uso, producción y circulación de productos, artefactos o puestas en escena de proyectos realizados en la práctica; proyectos en los cuales el saber hacer le permitirá a los estudiantes disponer de materiales, soportes, circuitos y contextos que, a su vez, evidenciarán aprendizajes según el grupo de grados en que se encuentren; por su parte, el docente en calidad de mediador pedagógico posibilitará la construcción de sentidos a partir de estas experiencias.

4. Componente de expresión simbólico – cultural

Este componente hace parte de las competencias comunicativas con base en el desarrollo de la expresión simbólico cultural, la cual supone aprendizajes basados en los modos de interactuar con interlocutores que sean capaces de producir y comprender significados, atendiendo a las singularidades de las prácticas artísticas y culturales que se implementen en la Educación Preescolar, Básica y Media. Las evidencias de aprendizaje se harán con base en el desarrollo comprensivo de procesos, donde el estudiante establece su rol, bien como creador, espectador o mediador. Para lo cual se habla de procesos de enseñanza-aprendizaje que potencie capacidades para la percepción, para la apreciación, para la apropiación, para la creación, para la expresión, para la traslación, para la producción, para la reproducción, para la mediación, para la

Circulación, para la recepción y para la interacción.

El rol que pueden desempeñar los estudiantes, como creadores, espectadores o mediadores, determina correlatos que están en juego en una competencia comunicativa desde las prácticas artísticas y culturales contemporáneas. Más aún en la escuela que ha cambiado su evaluación de contenidos por una evaluación según el enfoque de aprendizaje por competencias. La Educación Artística y Cultural favorece el desarrollo de la percepción y la apreciación activas porque produce respuestas en el espectador, promueve el disfrute estético que conlleve a ulteriores operaciones cognitivas.

La percepción y la apreciación se convierten en una etapa indispensable para llegar a la posterior interpretación y análisis de la experiencia estética autónoma. Son los sistemas de entrada que se van agudizando a media que se amplía la vivencia.

Los años en la Educación Preescolar, Básica y Media, para las niñas, niños y jóvenes, son ricos y fecundos en lo que tiene que ver con la creatividad y la expresión simbólica. Esta riqueza también contiene las maneras como los estudiantes se inician en la búsqueda de formas y medios de expresión, a partir de las comprensiones y elaboraciones acerca de lo que van asimilando. Formar para la expresión, pone en el escenario pedagógico el diálogo entre el mundo íntimo y el mundo social de nuestras niñas, niños y jóvenes.

Formar para la creación supone, mediaciones pedagógicas de confianza, estima tanto los vínculos de orden personal como interpersonal para hacer evidente la innovación en la organización de sus relatos simbólicos.

En este componente se favorece el desarrollo de la apropiación en el aula, irradia tanto conocimientos, actitudes, hábitos o modos de hacer desde el arte, la cultura o el patrimonio; debe relacionar disposiciones que evidencien los niños y jóvenes, el interés expresado, y el medio en que se desarrollan, para potenciar capacidades individuales y grupales. De ahí se desprende la necesidad de familiarizarlos con los materiales y los lenguajes que le permitan expresarse, comprender y comprenderse, exponerlos a contextos ricos, y a obras de diversa índole y procedencia.

El estudiante en la interacción con sus compañeros de aula y con el docente toma decisiones acerca de su ser, su sentir, su saber y su saber hacer, descubre y hace apropiaciones en situaciones fuera de la escuela y dentro de ella.
El estudiante comprende el aprendizaje y adquiere evidentes desarrollos intelectuales, afectivos y volitivos. Se trabaja en torno a proyectos en donde la indagación, la discusión, los acuerdos y desacuerdos están presentes; docente y estudiante entran en un diálogo de creación y construcción de conocimiento.

La expresión y la traslación son procesos donde las observaciones directas ubican la representación como actividad comunicativa en dos sentidos. En el primer caso, va de la experiencia íntima interna, hacia la materia externa que plasma un sentimiento, una sensación o un concepto. En el segundo caso, lo externo prima como conector comunicativo, como trasposición o traslado de formas que provienen del contexto cotidiano del estudiante.

Como representación se entiende la manera de emplear un objeto, una acción, una forma, un proceso o un evento para significar otra cosa distinta, que podría ser otro objeto o evento. La expresión del niño incluye descripciones elaboradas de la realidad con aspectos visuales, táctiles, cenestésicos y cinemáticas, y exige la coordinación de atributos del objeto, tales como estructura, apariencia, masa, peso, ritmo, amplitud, espacio que explora como componentes de la representación compleja de lo que observa, siente y desea comunicar.

En la Educación Artística y Cultural se reconocen mundos posibles que –desde los procesos imaginativos, creativos y recreativos– proponen articulaciones con la formación estética y los análisis de problemas o situaciones que abordan a nivel temático.
La producción y la reproducción son dos acciones que han estado presentes en el aula a lo largo de la historia de la enseñanza a-aprendizaje en el Campo de la Educación Artística y Cultural. Los dos términos producción y reproducción han adquirido nuevas connotaciones en relación a los nuevos usos que se hace de éstos y sus significados en los contextos contemporáneos. Hacen parte de una secuencia de planeación y ejecución de proyectos, donde las prácticas artísticas y culturales –y los objetos creados en cualquiera de las formas y manifestaciones– adquieren sentido como proceso y no como fin. En los procesos propios de producción visual, sonora, literaria, corporal o escénica, o bien en los procesos de imitación o reproducción, se sugieren métodos o actividades específicas que están determinadas por los procesos conscientes del uso del cuerpo, el sonido, la imagen, el texto, con su consecuente desarrollo en la producción o en la reproducción.
Por otra parte hay otra connotación de uso del término de producción. En el mundo de hoy se ha asociado a la creación, más exactamente a los aspectos que posibilitan la puesta en escena de una obra de teatro, de un video, de una película o de una exposición o de cualquier propuesta audiovisual. El concepto de producción como creación se amplía a la escenografía, al acompañamiento musical, al vestuario, al maquillaje y a las nuevas tecnologías, para lo cual se requiere de conocimientos técnicos, teóricos y la integración de oficios, artes, todo acompañado y mediado por l

la creatividad. Estos procesos que están en juego contemplan responder preguntas como:
¿Qué se produce?
¿Cómo se produce?
¿Para qué se produce?

Los procesos del aula de la Educación Preescolar, Básica y Media en el campo de la Educación Artística y Cultural han de incorporar, en el ‘saber hacer’, la socialización de su saber; también han de promover discursos, objetos, obras, reflexiones, y acciones que recaen e n el saber del estudiante, y no necesariamente en el saber del docente. En la escuela la socialización de las actividades de aula se hace a través de la

Mediación o de las prácticas de circulación, las cuales empiezan con el compañero de pupitre y van ampliando su rango de impacto social hasta donde la visión del estudiante, del docente y de los directivos alcance.

Los niños, niñas y jóvenes encuentran en este aprendizaje el lugar en donde se propicia el respeto por el otro y por la diferencia de su expresión y opinión, y da inicio de manera consciente a la circulación y la mediación entre el trabajo del estudiante en Arte, Cultura o Patrimonio, para sí mismo y su regocijo personal, genera el tránsito entre lo privado y lo público del campo artístico y cultural, lo que en los circuitos institucionales se ha llamado diálogo entre pares.

Lo surgido en el aula tiene medios diversos de circulación dependiendo de los contextos educativos y modelos que emplee la institución. La circulación se da en el aula, en primer lugar, en las exhibiciones internas del colegio para celebraciones particulares, en los intercambios de un salón a otro para conocer inquietudes y propuestas de compañeros de un grado a otro para mostrar las diferencias de pensamiento y de edad. Por otra parte, se encuentran las muestras inter-colegiadas como necesidad expresa de los colegios de compartir experiencias y prácticas educativas. Entre éstas; están las representaciones teatrales, exhibiciones de trabajos plásticos en festivales de arte, conciertos de música popular o clásica, presentaciones de tunas y grupos de rock, entre muchas otras. La mediación y circulación la desarrolla el estudiante creando estrategias de exhibición de sus trabajos plásticos, de puestas en escena o interpretaciones musicales, así como también en la interacción a través de investigaciones y proyectos que involucren al otro, sea éste compañero, docente, o espectador, desde la perspectiva del co-creador. La exhibición o socialización de procesos facilita y media entre la práctica artística y quien la vivencia como espectador o público. En la Educación Media se puede acudir a procesos que involucran mayor exigencia en el juicio crítico, y valorativo, por medio de la aproximación a ámbitos de recepción diferente que desarrolle autonomía estética y contribuya a la configuración de una opinión personal. La mediación se inicia desde el instante en que el docente o el estudiante proponen temas, objetos, procesos específicos para ser desarrollados desde las disciplinas artísticas. El docente y el estudiante se relacionan con un objeto cultural, cualquiera que sea, como mediadores de significados en el proceso de apropiación y comprensión.

La calle, el museo, la iglesia, el monumento, la plaza, la galería de arte, el barrio, la biblioteca, las fiestas populares, las prácticas tradicionales, se convierten en espacios de relaciones e intervenciones a partir de proyectos de mediación y circulación bien planteados, gestionados, discutidos entre docente y alumnos; que retan y articulan procesos creativos, interpretativos, apreciativos, de apropiación y recepción; y que crean vínculos con el entorno, el espacio de vida y el patrimonio. Siendo la recepción una parte del proceso comunicativo, no puede ser pasiva sino activa. Es una recepción que propone, que invita a responder e interactuar con su interlocutor ya sea ésta una imagen, una obra musical una acción de danza o cualquier práctica ante la cual el ‘lector’ toma decisiones, proyecta acciones, hace reflexiones, porque el estudiante se convierte en partícipe y constructor de su proyecto al lado de sus compañeros y su profesor. En cuanto a la recepción, se propone como espectador a quien, a partir de una serie de actos perceptivos y psíquicos, hace existir la forma simbólica. La práctica artística y cultural se constituye como extensión y

Prolongación de quien la recibe. Ese acto receptivo implica una serie de expectativas e hipótesis que se verifican o invalidan. La representación de una obra o una acción adquiere sentido propio, la interpretación de una pieza, una danza o fragmento musical significa en la medida en que vivifica la experiencia e interactúa con ella.

El proyecto artístico de aula se convierte en articulador entre creador y receptor, donde las fronteras entre uno y otro se cconstruyen. Significa que el espectador no es un ser pasivo ante una expresión o práctica artística y cultural, sino que se convierte en un intérprete que aporta significado, esto lleva al sujeto espectador a un acto de co-creación sobre lo visto, oído y percibido. Si este ciclo de interpretación no se cumple, el proceso completo del arte no se produce. Si se tiene en cuenta su aspecto productivo y material, la Educación Artística y Cultural se asume como una práctica, como un terreno creativo en el cual se gestan objetos palpables o manifestaciones concretas: visibles, audibles, sensoriales o ideo- sensoriales; pero si se asume el arte como signo, es decir, como re-presentación del mundo, como universo simbólico ligado a nuestra sensibilidad, el arte re-significa la vida, la vuelve un mundo concreto y nuevo, un cosmos simbólico. Adentrarnos en el sentido simbólico, exige la caracterización de aquellos procesos que permiten el acceso a prácticas artísticas y culturales con sentido y significación p ara el estudiante, con base en el principio de interacción vinculante, nunca pasiva.

IV. METODOLOGIA

El área de Educación Artística en el CER Luis Felipe Restrepo se ha estructurado de acuerdo al modelo pedagógico iinstitucional , a través de mesas de trabajos de los estudiantes o trabajos grupales o por equipos, es un espacio flexible, abierto y estratégicamente planeado para potenciar la experiencia estética y desarrollo de competencias conforme lo planteado por MEN en sus lineamientos curriculares, Este Proceso de formación a través del trabajo en equipo, es un proceso de construcción individual y colectivo de conocimientos significativos, en el que al aprender, se establecen relaciones colaborativas, en un ambiente lúdico que facilita el desarrollo de experiencias desde los sensible a partir de núcleos proble-matizadores, que se van solucionando de acuerdo con las potencialidades e intereses de cada quien.

La didáctica del trabajo en equipo implica una investigación constante en aula y fuera de ella, ya que genera continuamente preguntas que se reorientan hacia nuevos procesos de aprendizaje en los que en tanto se interactúa, se comparte y se socializan los avances se auto regulan los aprendizajes individuales.

Trabajo en equipo o TALLER EDUCATIVO involucra en su andamiaje tres momentos básicos:

Fase de preparación: en ella se diseñan las actividades para promover unos contenidos básicos, teniendo en cuenta espacios para la discusión, la confrontación, la producción personal y la práctica valorativa de los aprendizajes a través de un medio definido con anterioridad.

Fase de realización o ejecución del TALLER EDUCATIVO: en ella se desarrollan las actividades teniendo en cuenta que quienes orientan los talleres no son portadores absolutos del conocimiento, ya éste es una construcción subjetiva se fundamenta en la experiencia sensible, con el mundo, en la construcción simbólica desde lo estético de cada ser humano.

Fase de socialización de los procesos: en ella se exponen los trabajos al grupo, allí se hacen el aporte valorativo de acuerdo con los Criterios preestablecidos. Esta puesta en común hace responsable al estudiante de su trabajo frente al grupo.

La relación entre los participantes del TALLER EDUCATIVO es colaborativa de coproducción de acompañamiento, ya que tanto los orientadores, o profesores, como los estudiantes comparten un proceso de desarrollo individual en tanto comparten un proceso grupal, colaborativo, pues se encuentran aprendiendo juntos, todos de una u otra forma apoyan los procesos subjetivos de cada quien.

En el TALLER EDUCATIVO se desarrollan competencias cognitivas, afectivas, comunicativas, critico valorativas, entre otras, es en la interacción que se promueve el desarrollo del conocimiento un estado inicial a otro superior que a su vez se convierte en un nuevo inicial, en un proceso espira lado de desarrollo continuo, que se inscribe como estrategia didáctica en la corriente educativa histórico social, o paradigma sociocultural desarrollada por L. S. Vygotsky desde la década de los veinte, y que fundamenta el modelo pedagógico institucional.
En esta propuesta metodológica el o la facilitador/a se conciben como un moderador(a), que escucha activamente, promueve preguntas de reflexión y propone actividades en espacios de construcción colectiva, en concordancia con las necesidades y deseos de los participantes. El facilitador es un guía y colaborador para el desarrollo de los contenidos del taller, razón por la cual debe propiciar que los participantes lleguen por si mismos al encuentro y comprensión de los contenidos.

El facilitador o facilitadora al ser quien coordina el taller, debe ser una persona con amplio conocimiento de los temas a tratar y una consistente preparación de todas y cada una de las actividades a trabajar, con capacidad de transmitir la metodología y realizar las aclaraciones conceptuales necesarias. Debe promocionar la interacción constante de los participantes ya que esta es una metodología de tipo experiencial. Para la realización de los talleres se proponen los siguientes elementos que debe tener el facilitador:
1. Realizar una inducción de contenidos, presentar la metodología implementada y los objetivos que se esperan desarrollar
2. Acompañar el trabajo de los equipos conformados, así mismo el trabajo individual, según sea la propuesta realizada en cada taller, incentivando la participación y estimulando la reflexión
3. Clarificar los conceptos a medida que el proceso lo requiera, pero manteniendo una postura neutral y respetuosa frente a los participantes y sus trabajos.

4. Orientar la discusión en la socialización del trabajo, extraer experiencias y propiciar la retroalimentación del proceso
5. Recoger las discusiones de tipo experiencial y teórico de los participantes y realizar la retroalimentación grupal.

Aunque en el TALLER EDUCATIVO existen unos contenidos básicos propuestos se busca que también emerjan asuntos que retroalimenten y amplíen los temas sugeridos y que sean producto de la interacción, necesidades, vivencias y deseos de los participantes o El modelo pedagógico a construir en esta propuesta educativa tiene como ejes de desarrollo los siguientes aspectos:

La expansión de la subjetividad de los participantes partiendo del desarrollo de la dimensión estética, concebida ésta como la creación de su propia historia partiendo, del desarrollo ético en cada uno de los participantes o La implementación del TALLER EDUCATIVO EN EQUIPO, como espacio para construcción activa, colaborativa, y reflexiva o La construcción y el desarrollo de un currículo flexible, participativo en el cual intervienen los participantes, sus contextos, y las normas establecidas entre todos.

- Construcción colectiva de sistemas de andamiaje flexibles y estratégicos, que permitan una aprensión significativa de los contenidos.
- La interacción entre todos los participantes desde una concepción de respeto y participación responsable.
- El desarrollo de competencias comunicativas, argumentativas y propositivas, en todos los participantes del proyecto.
- La retroalimentación constante a partir de la memoria metodológica y teórica que se construye en cada encuentro.

La estructura metodológica del proyecto se cimienta sobre la base de EL TALLER EDUCATIVO EN EQUIPO como eje estructural, en el cual se generan espacios específicos para que un grupo determinado, en nuestro caso de adolescentes y sus padres, construyan significados, debatan planteamientos, indaguen y se cuestionen por la experiencia propia sobre el tema, en estos espacios se promueve la circulación de la palabra, la escucha activa, la memoria reflexiva, y en palabras de Ghiso (2001), el Taller es una forma de recoger, analizar y construir conocimientos activamente.

El Taller educativo se clasifica como una técnica de Investigación social, de carácter expresivo, en el cual se busca promover la expresión del sentir, y el expandir de las subjetividades que allí confluyen desde la reflexión en torno al tema.

V. EVALUACION

La Educación Artística se evalúa a través de La Evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje; ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural. El docente y el estudiante ajustan constantemente los procesos de enseñanza-aprendizaje, estableciendo nuevas pautas sobre las evidencias del aprendizaje, considerando las exigencias cognitivas, Actitudinales, prácticas, y comunicativas de los procesos

Desarrollados detectando errores de concepción, y relaciones no previstas. Para implementar la evaluación formativa el profesor y el estudiante proponen preguntas como: ¿Qué procedimientos evaluativos son apropiados para el proyecto de este año o de este ciclo o grupo de grados? ¿Cuántas formas de evaluación internas o por etapas debemos establecer? ¿Qué evidencias de aprendizaje privilegio, en cada etapa del proceso? ¿Sobre qué bases, cuándo y porqué medios tendremos resultados de aprendizaje?

En la evaluación formativa existen criterios externos e internos a ella y para hacerlos complementarios y no opuestos se propone tener en cuenta en criterios internos del estudiante y del maestro:

• Ser competente en un conjunto de procesos que evidencian aprendizaje, no implica ser competitivos entre estudiantes, confiere especial importancia el reconocer lo que el estudiante espera de él, ampliamente explicado o dialogado con su maestro, en el marco del tiempo en que se prevé que adquiera esa competencia determinada por los múltiples procesos de manera consciente durante los tres años.

• Enfatizar la gradual transformación de los aprendizajes por situaciones problema, puesto que evalúan habilidades, conocimientos, actitudes, desempeños, de procesos más que de productos terminados, lo cual obliga a recopilar y sistematizar información cualificada en la implementación las prácticas artísticas y culturales.

• Organizar procesos que acompañen los modos de recoger información sobre las situaciones de aprendizaje por ejemplo en un portafolio del estudiante, previamente acordados con el docente. Lograr a través de este proceso más diálogo conjunto entre profesor y estudiante, lo cual construya evidencias de aprendizaje en un recorrido lineal de tres años.

• Balancear criterios a través de pares con quienes confronte su práctica artística y cultural.

En los criterios externos de evaluación, el rol del docente, del estudiante y de la comunidad ampliada siempre debe a ayudar al estudiante a Entender y conocerse mejor a través de su trabajo, para ser más ellos mismos, en acciones de tipo ‘reflexivas’.

La evaluación formativa se centraría en aspectos valorativos, interpretativos, proyectivos y comunicativos Otro de los procesos previstos en este enfoque es la coevaluación, es una evaluación mutua, colectiva, que permite la reflexión a partir del proceso educativo que se realiza entre estudiantes y docentes. Si los estudiantes son capaces de evaluarse, deben comprender el porqué de su evaluación y ser receptivos a la evaluación externa que hacen sus compañeros y docentes. Es una actividad formativa porque cuenta con una valoración recíproca, propicia el enriquecimiento de perspectivas dentro del ámbito escolar y el clima de diálogo constructivo.

SISTEMA EVALUATIVO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El proceso de evaluación del taller como estrategia didáctica requiere una valoración constante al proceso de cada uno de los estudiantes, es una evaluación que posibilita la interacción entre el docente y los estudiantes, en la puesta en común segunda técnica de valoración de los productos, se hacen las correcciones pertinentes en torno a la técnica y se opina sobre los avances y dificultades de cada producto, se resaltan los mejores desempeños, se da el espacio para la autocrítica, para la expresión en torno los sentimientos y emociones suscitadas en los procesos, y en un

Tercer espacio de reflexión estudiante, profesor se coeva luan los procesos, compartiendo los avances los avances y las dificultades más significativas de los procesos desarrollados durante cada periodo.

Este tipo de evaluación formativa como lo propone el MEN, es una Evaluación Formativa, que vas más allá de la nota en sí, propende por motivar el desarrollo de las competencias de cada quien, de su autorregulación en los aprendizajes por convicción propia, en el marco de un proceso colectivo en el que puede aportarle a sus compañeros en tanto expande su subjetividad, favoreciendo el gusto y el placer de potenciar sus habilidades a partir de la propia motivación, haciendo de la autogestión el motor que impulsa los procesos de aprendizajes por competencias.

En concordancia con lo anterior, y de acuerdo con el SIEPE, las notas del área se sustentan de la siguiente forma:

1. Aspecto procedimental: es la valoración de los avances en las técnicas, los productos, las exposiciones, entre otras. 60%
2. Aspecto Cognitivo; son los aprendizajes que se derivan de las practicas del Taller Educativo, estos aprendizajes van desde lo conceptual l a lo referente de experiencia estética que cada quien construye. 30%.
3. **Aspecto Actitudinal:** se fundamenta en torno al respeto y la valoración del trabajo personal, el de los demás. La valoración crítica en la Puesta en común, el desempeño en las clases, la puntualidad en la entrega de los trabajos, se ubica en los ámbitos de la dimensión ética del conocimiento. 10%

La evaluación formativa que se desarrolla en Educación Artística, es muy valiosa y significativa para cada estudiante, pues todos los aspectos son valorados a través de la coevaluación, la autoevaluación y la puesta en común, de esta forma el reconocimiento, la satisfacción propia, y la crítica valorativa del grupo, y el docente motiva los avances de cada estudiante.

VI. RECURSOS Físicos

Salón aireado, equipo de sonido, video beam, Televisor, mesas , sillas, resmas de papel, papel de distintos tamaños y texturas (Kraft, acuarelas, papel), cintas adhesivas, pinturas (acrílicos, acuarela, óleos, témperas) crayolas, , tiza pastel, cartulinas, tablas de madera, lápices, lapiceros, tinta china, instrumentos musicales (flautas, palos de lluvia, xilófonos, cascabeles, guacharacas), títeres, teatrín, accesorios teatrales, maquillaje artístico. Textos literarios de acuerdo al grado y a la escolaridad, videos de apoyo (documentales, cuentos, obras de teatro, películas), cámara de fotografía, revistas y material con ilustraciones, tijeras, cintas adhesivas, colbón, telas de colores, Material visual electrónico, videos de arte. Material reciclable (botellas, periódicos, tapas de botellas, papel reutilizable, cd, alambre, bolsas plásticas, vasos desechables, cajas de cartón, cabuya, icopor, entre otros)

Humanos

Docentes, estudiantes, artistas invitados.

VII. BIBLIOGRAFIA

Tomado de El Portal Colombia aprende, Micro sitio de Educación Artística http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-173456_archivo1.pdf Lineamientos Curriculares Educación Artística

Ley General de Educación

Guía 16. Orientaciones pedagógicas en Educación Artística.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

GRADO	PRIMERO	PERIODO	1

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar expresiones creativas y culturales como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible**.**

EJE CURRICULAR

ARTES PLASTICAS

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

- **Desarrolla competencias:**
- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo sensibilizar a los estudiantes frente al sentido de observación y valoración de todo lo que lo rodea?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Concepto de punto y línea. Reconocimiento de su entorno. Colores primarios. Colores secundarios	Trazo de líneas y puntos de acuerdo a instrucciones dadas. Colorea objetos del medio en forma creativa. Identificación a través de los sentidos situaciones de su entorno.	Demuestra Coordinación al realizar trazos con líneas y puntos. Apreciación de sus trabajos y los de sus compañeros. Valoración y respeto por su entorno.	Realiza trabajos creativos con líneas y puntos. Identifica colores primarios y secundarios. Valora su entorno y todo lo que lo compone. Aplica el color en forma creativa, empleando técnica	Realiza trabajos con líneas y puntos Identifica los colores Colorea figuras Aprecia el trabajo de sus compañeros Identifica los colores primarios Aplica color en forma

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

Recortado y rasgado De Papel moldeado Técnica de punzado Integración de técnicas (línea, punto, punzado)	Coloreo de figuras de acuerdo colores convencionales. Combinación y aplicación de colores con los dedos sobre superficies. Realización de movimientos corporales para afianzar su motricidad fina y gruesa.	Realiza creativamente coloreado de figuras. Muestra destreza al combinar los colores. Descubre cualidades de los diferentes materiales al moldearlos	dactilar. Expresa agrado en la realización de trabajos manuales.	creativa. empleando la técnica dactilar. Demuestra interés y agrado en las tareas o actividades propuestas, expresando de manera creativa sus ideas

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de planchas dirigidas y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos.
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

GRADO	PRIMERO	PERIODO	2

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar expresiones creativas y culturales como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible**.**

EJE CURRICULAR

ARTES VISULES Y ESCENICAS

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

- Desarrolla competencias:
- Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.
- Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.
- Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Mediante que estrategias se desarrollan habilidades para la sensibilización hacia el arte musical y plástico?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Medios audivisules: FOTOGRAFIA XO Rondas infantiles La representación, los títeres y cuentos.	Toma de fotografías implementado el XO. Planchas en técnicas del collage Elaboración de títeres con materiales del	Valora y respeta la expresión musical propia y la de sus compañeros Participa con interés en las actividades plásticas.	Expresa agrado en la realización de trabajos manuales. Participa creativamente en pequeños guiones con títeres. Aprende e imita la realidad a través de prácticas	Elabora trabajos manuales con agrado Participa en pequeños talleres. Emplea la XO para realizar creaciones artísticas.

Las historietas como diversión. El moldeado El collage y su importancia. El plegado en figuras Sencillas Dibujando y coloreando con el XO	medio. Caracterización de personajes a partir de la interpretación de cuentos. Elaboración de figuras con la técnica del doblado de papel Creaciones artísticas a partir de dibujarte con la XO	Representa personajes con títeres. Establece buenas relaciones con sus demás compañeros en las diferentes actividades grupales. Demuestra gusto por las historietas. Descubre formas y figuras a través del plegado, moldeado y el collage.	dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas. Emplea con agrado y motivación el XO en creaciones artísticas y visuales.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de planchas dirigidas y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos.
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	**PRIMERO**	**PERIODO**	**3**
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar expresiones creativas y culturales como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible**.**			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

EJE CURRICULAR
EXPRESION MUSICAL Y EXPRESION DANCISTICA
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
COMPETENCIAS **Desarrolla competencias:** **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.** **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.** **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR **¿Cómo desarrollar habilidades, de acuerdo a las necesidades y capacidades de cada persona?**

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El sonido Expresiones en música: tan tan mini XO Artes plástica: manualidades navideñas Ilustración y enseñanza de cantos y rondas por	Participación en juegos musicales asumiendo roles coreográficos: canta, declama y actúa. Producción de sonidos e identificación de los mismos. Aprendizaje de	Aplica técnicas aprendidas en sus producciones de expresión corporal y musical. Imitación de voces de personas y animales. Participa en rondas y cantos infantiles. Disfruta de los	Establece diferencias entre sonidos y ruidos. Interpreta canciones infantiles y culturales Interpreta canciones en el XO Reconoce la música clásica entre otras melodías.	Elabora escritos sobre su barrio Respeta el trabajo de sus compañeros.

medio de láminas y otros medios. Expresión Corporal: danza Maquillaje facial como eje de la representación teatral. Importancia de la música clásica Actividades culturales de mi barrio	canciones infantiles. Realización de ejercicios rítmicos musicales. Identificación del maquillaje y el lenguaje gestual en una representación teatral. Escucha música clásica.	ejercicios pre dancísticos. expresión corporal y gestual de ideas en una presentación de danza y teatro en escena. Disfruta de la música infantil y clásica.	Participa con agrado en una presentación de danza en escena. Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual	

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de planchas dirigidas y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos.
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	**SEGUNDO**	**PERIODO**	**1**
OBJETIVO DE GRADO: potencializar habilidades auditivas, escénicas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.			
EJE CURRICULAR			
Artes Plástica			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
¿Cómo desarrollar habilidades, de acuerdo a las necesidades y capacidades de cada persona?			
COMPETENCIAS **Desarrolla competencias:** **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.** **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.** **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones**			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

¿Cómo desarrollar sensaciones, sentimientos e ideas, a través de experiencias corporales, auditivas y vocales?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Concepto de dibujo: punto, línea. Caligrafia e interacion estética Estudio del lenguaje de la forma. Concepto y clase de modelado. Teoría del color y combinación. Técnica del collage y el rasgado Integración de técnicas (punto, línea, color)	Elaboración de dibujos y ejercicios de caligrafía aplicando diferentes técnicas. Selección de materiales. Planchas con la técnica del collage Rasgado y Recortado de diferentes tipos de papel. Elección del tema a representar. Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales. Realización mezclas para obtener colores secundarios. Realiza dibujos libres y expone sus trabajos.	Valoración de trabajos por medio de exposiciones. Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración. Expresa libremente su trabajo y lo valora. Realiza comentarios positivos de sus trabajos y de sus compañeros. Valoración de trabajos por medio de exposiciones.	Participa en la creación y construcción de diversos elementos que le permitan la utilización del punto, la línea y el color. Aplica la técnica del collage, rasgado, moldeado en el desarrollando de creaciones artísticas. Utiliza creativamente la combinación de colores, Para hacer creaciones artísticas. Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos para la aplicación del color.	Utiliza el punto, la línea y el color. Emplea el color en sus Composiciones Aplica la técnica del collage, rasgado, moldeado

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período con el fin de fortalecer el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

GRADO	SEGUNDO	PERIODO	2

OBJETIVO DE GRADO:
Potencializar habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas

EJE CURRICULAR

ARTES VISULES Y ESCENICAS

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS
Desarrolla competencias:
- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Mediante que estrategias se desarrollan habilidades para la aplicación, de técnicas adecuadas en la elaboración de muestras de arte plástico?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Relación de la música Con el teatro. Dactilo pintura (al ritmo de la música) Fotografía: Foto toon XO band Los títeres y	Maneja el espacio geográfico la personificación y la imitación en diferentes situaciones. Identificación de los personajes	Valora los talentos de las personas. Demuestra respeto por las manifestaciones artísticas propias y las de sus compañeros.	Realiza imitaciones de personajes de historietas. Aprende e imita la realidad a través de prácticas dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas	Imita personajes e historietas

Las marionetas en el teatro. El tea trino El lenguaje corporal. Dramatización e imitación Papiroflexia Paint: creaciones artísticas.	destacados en la ciudad por sus producciones en prensa, fotografía y otras formas de expresión.	Establece un buen trato con sus demás compañeros en trabajos grupales.		

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	**SEGUNDO**	**PERIODO**	**3**
OBJETIVO DE GRADO: Potencializar habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas			
EJE CURRICULAR			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

EXPRESION MUSICAL Y EXPRESION DANCISTICA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo sensibilizar a los estudiantes frente al sentido de observación y valoración de todo lo que lo rodea?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El sonido y el ruido La voz como instrumento musical. Concepto e importancia de los instrumentos musicales. Los cantos infantiles Diferenciación entre música infantil y música colombiana.	Realización de ejercicios rítmicos y ejecuta bailes. Construcción instrumentos con materiales sencillos. Audición de música infantil. Escucha música colombiana y memoriza canciones.	Muestra habilidades y aptitudes en sus movimientos. Disfruta de la percusión de instrumentos musicales. Muestra habilidades y aptitudes lúdico musicales Valora la música colombiana	Reconoce la importancia de los ejercicios para adquirir habilidades rítmicas. Realiza instrumentos musicales. Reconoce la importancia en el desarrollo de sus habilidades corporales, rítmicas y musicales. Desarrolla sensaciones y habilidades para expresar sentimientos a través de la	Realiza algunos instrumentos. Realiza algunos ejercicios rítmicos.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

Ejercicios predancísticos Personajes que promueven la cultura en la ciudad. Elaboración de máscaras, esculturas de los personajes en la ciudad. Manualidades navideñas	Interpretación de ritmos musicales a través del juego, retahílas, trabalenguas y coplas.		música. Realiza con agrado y estética manualidades navideñas.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	**TERCERO**	**PERIODO**	**1**
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades artísticas que promuevan la expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad, a través de actividades escénicas, visuales, música, pre- danza y artes plásticas.			
EJE CURRICULAR			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

ARTES PLASTICAS

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

- **Desarrolla competencias:**
- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo desarrollar sensaciones, sentimientos e ideas a través de la observación y la creación artística?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Concepto de línea, Clases. El punto y el puntillismo. Objeto y forma Clasificación de los objetos según forma	Elaboración de paisajes con diferentes clases de líneas. Aplicación de la técnica del puntillismo Identificación de colores,	Demuestra coordinación al realizar trabajos creativos con líneas y puntos. Valora las aptitudes de sus compañeros. Reconoce sus	Realiza composiciones creativas a partir de la línea y el punto. Desarrolla el sentido estético en sus creaciones artísticas. Aplica técnicas de dibujo guiado. Reconoce la teoría del color y	Realiza composiciones con líneas y puntos. Aplica algunas técnicas de dibujo.

geométrica Teoría del color y clasificación de colores. Circulo cromático El dibujo libre y guiado. Composición y volumen Pintura Aplicación de colores cálidos y fríos. Doblado	clasificándolos en cálidos y fríos. Realización de trazos en cuaderno de cuadriculas. Aplicación de técnicas de dibujo libre y dirigido. Realización de figuras con la técnica del doblado de papel.	capacidades y las estimula. Valora las diferentes manifestaciones artísticas.	le da aplicabilidad en sus trabajos.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será perman profundización de los temas que corresponden al periodo académic el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilizacio e evidencie sus sab sición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, p y sustentación de ta los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	TERCERO	PERIODO	2

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades artísticas que promuevan la expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad, a través de actividades escénicas, visuales, música, pre- danza y artes plásticas.

EJE CURRICULAR

ARTES VISULES Y ESCENICAS

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo desarrollar habilidades motrices, utilizando diferentes técnicas artísticas?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Relación entre la música y el teatro. Dramatización:	Caracteriza y crea personajes a partir de la interpretación de historias.	Representa con agrado diferentes guiones con títeres, en la XO.	Presenta pequeños guiones con Títeres, en la XO, como forma de expresión.	Representa pequeños guiones. Expresa creatividad y

herramienta tan tan mini XO La oralidad, las trovas, Coplas, retahílas, rondas, consejas, jerigonzas Modelado collage Los títeres y la expresión comunicativa la fotografía: foto toonen el XO Concepto de diseño y Abstractos La música y las rondas	Practica las diferentes formas de expresión en Oralidad. Utilización de las diferentes formas de expresión plástica con moldeado y collage Aprovechamiento del computador XO a través de foto toon. Composición de diseños abstractos Organización de rondas musicales	Disfruta y valora la producción oral del grupo y ejercito la producción personal Disfruta y participa en rondas infantiles y musicales.	Aprende e imita la realidad a través de prácticas dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas. Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a criterios establecidos. Realiza composiciones creativas Practica habilidades rítmicas a través de las rondas infantiles	agrado en la realización de trabajos propuestos. Participa con agrado de las rondas infantiles

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

GRADO	TERCERO	PERIODO	3

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades artísticas que promuevan la expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad, a través de actividades escénicas, visuales, música, pre- danza y artes plásticas.

EJE CURRICULAR

EXPRESION MUSICAL Y EXPRESION DANCISTICA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo sensibilizar a los estudiantes frente al sentido de observación y valoración del medio que lo rodea?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Expresión musical: XO tan tan mini Los himnos patrios, concepto e importancia.	Escucha y memorización del himno nacional y antioqueño Dialogo acerca de las costumbres y	Asume una actitud de respeto ante los himnos patrios. Valoración Y respeto de las tradiciones y Costumbres	Desarrolla el sentido de pertenencia e identidad a su departamento. Identifica costumbres y tradiciones de nuestro departamento	Realiza algunos instrumentos musicales de viento. Aplica con agrado algunas herramientas de la XO

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Valoración artística del departamento (folclor, mitos, leyendas). Actividades pre Dancísticas La danza y la puesta en escena: folclor. Concepto de instrumentos de viento y percusión. Manejo espacial. Decoración con diferentes materiales: motivos navideños.	manifestaciones de los antioqueños Elaboración de ejercicios de pulso, acento y ritmo a través de la música. Diferencia de algunos instrumentos Aplicación de técnicas de decoración con diversos materiales	Realiza composiciones creativamente.	Aplica con agrado y habilidad algunas herramientas de la XO Realiza instrumentos musicales de viento. Ejercita el pensamiento lógico en ejercicios de manejo de cuadricula. Se ubica espacialmente y entiende un orden lógico de secuencia. Realiza creaciones decorativas con motivos navideños	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

GRADO	CUARTO	PERIODO	1

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades artísticas mediante el empleo y practica de diferentes técnicas de las artes plásticas, visuales, escénicas y dancística que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico

EJE CURRICULAR

ARTES PLASTICAS

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo motivar hacia la elaboración creativa, la innovación y el disfrute por lo que se hace?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Manejo de la regla. Teoría del color Circulo cromático Tonalidad. Concepto de cuadricula. Técnicas de	Identifica la diferencia entre punto y línea. Realiza trazos y medidas empleando la regla. Elaboración de dibujos en cuadriculas a diferentes	Realiza paisajes naturales empleando el punto y la línea. Presenta trabajos creativos con agrado y compromiso. Aprecia sus trabajos	Realiza creaciones en la textura lineal. Diseña trabajos lineales, utilizando la regla. Elabora el alfabeto en Cuadriculas. Amplia y reduce dibujos en cuadriculas.	Realiza dibujos en líneas Realiza dibujos en cuadriculas Realiza trazos con regla Hace el alfabeto Amplia y reduce dibujos en cuadriculas.

ampliación y reducción de dibujos. El color y la tonalidad. Definición de cartel y cartelera.	medidas. Elaboración de alfabetos en diversos tamaños. Coloreo de diferentes dibujos implementando la tonalidad de colores. Descripción de los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos. Elaboración de carteleras de diferentes temas.	participando en exposiciones. Entiende las técnicas para elaborar carteles con estética.	Realiza dibujos atendiendo a la técnica de las Tonalidades de diversos colores. Elabora carteles y carteleras teniendo en cuenta las técnicas y los temas trabajados. Dibuja y colorea aplicando diferentes mezclas y matices	Colorea dibujos con diferentes técnicas. Elabora carteles

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será perma… …me… …ons… …rofundización de los temas que corresponden al periodo académi… …el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibiliza… …ión de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendiente… / sustentación de ta… …temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e i… …estética) y de expres… …al (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

C.E.R. LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA

GRADO	CUARTO	PERIODO	2

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades artísticas mediante el empleo y practica de diferentes técnicas de las artes plásticas, visuales, escénicas y dancística que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico

EJE CURRICULAR

ARTES VISULES Y ESCENICAS

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo motivar hacia la elaboración creativa, la innovación y el disfrute por lo que se hace?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El teatro y el Escenario. El guion y los Roles.Scratch XO La dramatización y la caracterización de personajes	Caracterización de personajes y roles en el guion en una obra teatral. Emplea diferentes técnicas para elaborar títeres (bombas, papel, tela).	Demuestra una actitud positiva frente a la presentación de títeres. Demuestra gusto por las representaciones teatrales.	Elabora diferentes títeres, implementando las técnicas enseñadas. Participa en representaciones teatrales presentadas en forma grupal. Realiza representaciones de	Elabora títeres Participa en representaciones Realiza Pantomimas Realiza caricaturas Construye figuras en origami

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Técnicas para la elaboración de títeres La pantomima como expresión artística. Concepto de caricatura y caricaturistas Famosos del departamento Técnica del origami Mitos y leyendas del departamento	Representación de papeles a través de pantomimas previamente preparadas. Identificación de caricaturas de personajes de la vida cotidiana. Explicación de los pasos para crear figuras en origami Participación de puestas en escenas de personajes, mitos y leyendas.	Demuestra gusto por las representaciones de pantomimas Presenta los trabajos creativos puntualmente.	situaciones cotidianas por medio de la pantomima. Comprende los pasos necesarios para la realización de caricatura. Construye figuras con la técnica de origami	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO- MALLA DE ARTISTICA

GRADO	CUARTO	PERIODO	3

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades artísticas mediante el empleo y p r a c t i c a de diferentes técnicas de las artes plásticas, visuales, escénicas y dancística que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

EJE CURRICULAR

Expresión Musical y expresión Dancística

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo implementar las técnicas aprendidas en artística en situaciones de la vida diaria?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Instrumentos de cuerda. Instrumentos de viento. Iniciación musical: Tan tan mini en el XO Danza folclórica.	Reconoce cuales son los instrumentos de cuerda y de viento y los dibuja. Identificación de pasos y coreografías de una danza	Valora las personas que tocan distintos instrumentos. Muestra aptitud y motivación al practicar danzas folclóricas valora la cultura de su	Diferencia instrumentos de cuerda y viento y la manera de utilizarlos. Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas departamentales Presenta danzas folclóricas	Elabora instrumentos con diferentes materiales Dibuja y colorea con diferentes técnicas. Participa en danzas folclóricas.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

La música y los ritmos contemporáneos en el departamento. Elaboración de Artesanías La escultura, modelado con arcilla Manualidades navideñas	Manejo de la herramienta tan tan mini en el XO con partituras Elaboración de modelado de diferentes figuras Realización de manualidades navideñas	región. Aprecia sus trabajos y de sus compañeros, participando en exposiciones	Muestra creatividad y orden en la realización de trabajos manuales. Realiza modelado con arcilla, siguiendo instrucciones	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	**QUINTO**	**PERIODO**	**1**
OBJETIVO DE GRADO: Reconocer a través de las artes plásticas, escénicas, musical, y dancística la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan analizar críticamente sus propias producciones y las de otros comprendiendo el arte como una forma de expresión de sentimientos y culturas.			
EJE CURRICULAR			
ARTES PLASTICAS			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FEILIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo implementar las técnicas aprendidas en artística en situaciones de la vida diaria?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El código escrito y sus formas artísticas: Tipos de letras Los carteles y tipos de letras El punto y la línea: creación de figuras y paisajes. Formas y figuras geométricas. Dibujo a escala: pasos para la ampliación y reducción. Teoría del color: circulo	Realización de mensajes con diversos tipos de letras. Elaboración de figuras empleando técnica de línea y puntillismo. Elaboración de figuras poligonales teniendo en cuenta las figuras geométricas. Creación de dibujos a base de cuadrículas,	Expresa el valor de la creación plástica a base de puntos y Líneas. Demuestra una actitud positiva frente a la elaboración de trabajos. Explica la funcionalidad que tiene la cuadricula en el diseño de dibujos. Demuestra una	Identifica las características y formas del código escrito. Realiza creaciones con textura lineal y puntillismo. Presenta sus trabajos teniendo en cuenta las indicaciones dadas. Realiza figuras poligonales creativas atendiendo instrucciones dadas. Aplica la teoría y monocromía del color en planchas asignadas. Colorea creativamente	Crea figuras con puntos y líneas. Realiza dibujos con líneas. Presenta los trabajos ordenados Realiza figuras con polígonos. Colorea dibujos con luz y sombra Realiza dibujos con bocetos. Calca dibujos fácilmente

cromático Monocromía del color. Teoría de luz y sombra. Dibujo con bocetos. Técnica del calcado. Teoría de la perspectiva.	Elaboración de dibujos y coloreado aplicando luz y sombra. Elaboración de diferentes figuras. Utilización de la técnica del calcado en el dibujo. Identificación de puntos básicos de perspectiva para realizar figuras.	actitud positiva frente a nuevas técnicas de dibujo. Valora su trabajo y el de los demás.	dibujos con luz y sombra. Realiza dibujos siguiendo bocetos trabajados en clase. Aplica la técnica del calcado para realizar dibujos.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	**QUINTO**	**PERIODO**	**2**
OBJETIVO DE GRADO: Reconocer a través de las artes plásticas, escénicas, musical, y dancística la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan analizar críticamente sus propias producciones y las de otros comprendiendo el arte como una forma de expresión de			

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

sentimientos y culturas.
EJE CURRICULAR
ARTES VISULES Y ESCENICAS
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
COMPETENCIAS **Desarrolla competencias:** **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.** **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.** **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR **¿Cómo orientar las producciones elaboradas, de una manera crítica y en vía de mejoramiento?**

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Expresión corporal: pantomima con ritmos de la costa atlántica Oralidad y teatro Los títeres y el teatrín La caricatura. Composiciones con material de desecho. Concepto de simetría.	Narra en forma libre con palabras e imágenes lugares físicos e imaginarios. Realiza títeres con diferentes materiales. Identificación en caricaturas de personajes de la vida cotidiana.	Manifiesta actitud de gozo ante la inventiva oral y corporal que le ayuden a mejorar sus relaciones Interpersonales Valora los portes dados por Ricardo Rendón, en técnica de caricatura. Realiza composiciones y	Implementa los títeres en representaciones grupales. Valora y respeta los montajes artísticos que hacen los compañeros de la costa atlántica. Comprende los pasos necesarios para la realización de caricatura. Plasma en sus	Elabora títeres para su representación. Construye de manera creativa sus trabajos personales Realiza caricaturas Identifica la simetría Realiza dibujos con creatividad

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Dibujos concéntricos Iniciación de lectura musical en el pentagrama: XO, tan tan mini	Creación de objetos con materiales de desecho. Realización de dibujos de simetría siguiendo instrucciones. Práctica de la técnica de dibujos concéntricos. Identificación de las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el Pentagrama.	objetos creativos con material de desecho. Realiza dibujos simétricos y concéntricos	composiciones artísticas gusto y creatividad. Identifica la simetría como un método de elaboración de dibujos que buscan la perfección. Realiza dibujos concéntricos con creatividad y precisión	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

GRADO	**QUINTO**	**PERIODO**	**3**

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer a través de las artes plásticas, escénicas, musical, y dancística la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan analizar críticamente sus propias producciones y las de otros comprendiendo el arte como una forma de expresión de sentimientos y culturas.

EJE CURRICULAR

Expresión Musical y Expresión Dancística

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

COMPETENCIAS

Desarrolla competencias:

- **Perceptiva: observación, identificación, disfrute de particularidades de los objetos, forma, color y figura.**
- **Creativa: capacidad de soñar, idear y pensar.**
- **Expresiva: permite expresar, desnudar sentimientos y emociones.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo sensibilizar a los estudiantes frente al sentido de observación y valoración de su contexto?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
La música y sus Manifestaciones El folclor colombiano (baile) Mascara y antifaces(región atlántica)	Identificación de las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el Pentagrama. Conocimiento sobre las razas, sus subgrupos y el aporte cultural al país	Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales de Colombia Realiza creaciones artísticas valorando su trabajo	Muestra tolerancia y respeto con las producciones artísticas del grupo Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales de la región norte de Colombia Plasma en sus creaciones	Demuestra agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales de la región norte de Colombia Diferencia canciones colombianas Realiza motivos navideños con diferentes materiales

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Figuras musicales y su valor: negra, blanca, redonda y su ubicación en el pentagrama: interpretación en la flauta. El arte y su relación con los grupos étnicos de las regiones de Colombia Moldeado de arcilla Motivos navideños.	interpretación de canciones y las analiza de acuerdo a sus textos. Moldeado de arcilla sobre esculturas de Colombia. Elaboración de motivos navideños en forma creativa.	Realiza análisis de la música colombiana. Disfruta de la elaboración de motivos navideños	artísticas gusto y creatividad. Analiza canciones y hace comparaciones con otras. Realiza motivos navideños empleando diferentes técnicas y materiales	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se elabora la prueba diagnóstica según los contenidos trabajados en el periodo que permita evidenciar el nivel de aprendizaje.
Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema que evidencie sus saberes previos, exposición de trabajos artísticos de las diferentes temáticas, presentación de tareas pendientes, presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período, producciones individuales y grupales plástica (dibujo, caligrafía e interacción estética) y de expresión corporal (Pre danza y teatro).

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

GRADO	SEXTO	PERIODO	UNO

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el conocimiento técnico, donde se apliquen los conceptos avanzados de los aprendizajes en el área.

EJE CURRICULAR

ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Conozco y exploro la posibilidades de relación visual con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
COMUNICACIÓN: Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica plástica.
CIUDADANAS: Cumplo las normas de comportamiento definidas en espacios culturales que son patrimonio de la sociedad.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
Nivel intrapersonal y contextual

¿Cómo exploro mis sentimientos frente a mi entorno, a partir de representaciones gráficas?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Elementos básicos de composición en el dibujo como la línea, el punto, la figura y el fondo. La tridimensionalidad en el dibujo desde la perspectiva de las figuras geométricas y la aplicación de la luz y la	Elaboración de dibujos libres en los que se expresa creativamente desde los elementos de composición como la línea, el punto. Realización de ejercicios de perspectiva geométrica aplicando luz y sombra.	Participación con agrado de los ejercicios propuestos en clase para desarrollar elementos de composición gráficos.	Observa los elementos básicos de composición en el dibujo como el color, la línea, el punto, la figura y el fondo. Identifica diferentes técnicas artísticas como la tinta china y el esgrafiado como nuevas herramientas a utilizar e los procesos creativos	Identifica algunos colores y texturas. Se expresa creativamente a través de la simbología del color. Realiza composiciones libres combinando formas y colores

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA			
sombra Técnicas artísticas: Tinta china y el esgrafiado. Armonía monocromática con vinilos y lápices de colores. La forma, color y composición en los trabajos tridimensionales. Patrimonio cultural desde Antioquia, el barrio y el municipio de Itagüí.	Realización de composiciones creativas utilizando algunos sistemas de representación con la tinta china. Aplicación del color monocromático en creaciones libres. Coloreo de las imágenes empleando la carga simbólica del color. Representaciones plásticas y expositivas a partir del legado cultural de Antioquia, el municipio de Itagüí Interacción activa a través de comentarios argumentativos que parten de su observación e interpretación visual de	Reconocimiento de la Técnica del esgrafiado como nuevas herramientas para utilizar en los procesos creativos. Participación de las actividades de pintura, identificando los colores primarios y secundarios. Exploración con agrado de texturales, materiales, objetos para crear obras tridimensionales. Valoración de su entorno desde el eje cultural, cívico y social.	Explora con agrado texturas, materiales y diferentes objetos para crear obras tridimensionales. Reconoce a través de su oralidad el patrimonio cultural desde el legado histórico antiqueño, del municipio de Itagüí y el barrio.	

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

	las obras.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**SEXTO**	**PERIODO**	**DOS**
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el conocimiento técnico, donde se apliquen los conceptos avanzados de los aprendizajes en el área.			
EJE CURRICULAR			
ARTES (VISUAL Y ESCÉNICO) Y PATRIMONIO CULTURAL			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS **SENSIBILIDAD:** Desarrollo elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones desde los trazos y una pincela y técnica propias de los medios audiovisuales un montaje teatral, **APRECIACIÓN ESTÉTICA:** Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y la de los otros **COMUNICACIÓN:** Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico visual y escénico.			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

CIUDADANAS: Desarrollo acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de mi vida con base de lo que aprendo y me relaciono con los demás.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
Nivel Intrapersonal y contextual.
¿Cómo expreso mi posición frente a la vida, propios de la experiencia estética a través de técnicas visuales y escénicas?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
de técnicas de expresión corporal como teatro de títeres y ejercicios lúdicos teatrales y ejercicios dancísticos.	Realización de representaciones teatrales de forma individual y grupal a través de coreografías, danzas y obras de teatro. Realización de representaciones conjugando técnicas artísticas visuales y corporales.	Participación activa en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interacción afectuosa con los demás.	Conoce técnicas de expresión corporal como teatro de títeres y ejercicios lúdicos teatrales y ejercicios dancísticos. Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interacción afectuosa con los demás. Reconoce el aporte cultural de algunos grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín.	Conoce algunas técnicas de expresión corporal. Utiliza algún medio visual para representar una idea. Participa en actividades grupales en donde involucre su cuerpo y voz.
Cultura: Reconocimiento del aporte cultural de algunos grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín. Conceptos de	Visualización de presentaciones de grupos artísticos de la ciudad de Itagüí y Medellín y realiza escritos Construcción de Figuras	Visita centros culturales desde una postura del respeto acatando las normas de comportamiento en lugares públicos Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos	Elabora creativamente con objetos, materiales, papeles, obras tridimensionales.	Observa y Valora los grupos culturales de la ciudad a través de intervenciones orales. Realiza composiciones simples con forma tridimensional.

forma, color, y composición en los trabajos tridimensionales	tridimensionales Utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros. Elaboración de figuras de papel utilizando la técnica del origami Creación de artesanías, con cuentas, a partir de la lectura de planos o instrucciones tales como manillas, figuras de animales, etc	tridimensionales, con diversos materiales.		

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

GRADO	SEXTO	PERIODO	TRES

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el conocimiento técnico, donde se apliquen los conceptos avanzados de los aprendizajes en el área.

EJE CURRICULAR

ARTE (CORPORAL Y MUSICAL) PATRIMONIO CULTURAL

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Identifico los canales expresivos de mi Cuerpo y voz a través de la música
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Reconoce y explica las características propias de las regiones y la música de su contexto social y en las de Otras culturas.
COMUNICACIÓN: Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuye a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica.
CIUDADANAS: Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo hago de mi cuerpo un instrumento musical y me comunico a través de él expresando sentimientos y sensaciones?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Relación entre los conceptos y la práctica del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales. Sensibilización Musical	Aplica los conceptos del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales. Conocimiento de algunos instrumentos de viento. Identificación de los	Valora los conocimientos del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales Descubre en la música una alternativa de	Realiza con facilidad ejercicios de audición musical. Comprende con entusiasmo el funcionamiento de algunos instrumentos de viento y los relaciona con sus diferentes grupos sonoros.	Realiza algunos ejercicios de audición musical. Identifica algunos instrumentos de viento.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Instrumentos de viento Apreciación Musical	grupos sonoros. Realización de ejercicios de audición musical. Construcción de instrumentos con materiales reciclables.	expresión corporal que lo ayude a Socializarse con los demás.	Identifica claramente instrumentos musicales y a través de ellos Interpretar algunos ritmos.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

GRADO	SÉPTIMO	PERIODO	UNO

OBJETIVO DE GRADO: Incorporar al área la expresión corporal, la expresión musical, la expresión plástica, y el patrimonio y cultura, como elementos que son la base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permite transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.

EJE CURRICULAR

ARTE (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, censo-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
COMUNICACIÓN: Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico gráfico
CIUDADANAS: Hago uso de mi libertad de expresión y de opinión, respeto mis opiniones y las expresiones de los otros**.**

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo expreso la percepción de mí mismo y de la naturaleza a través de composiciones gráficas?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Dibujo y Composición: La línea y el punto como elementos básicos del dibujo. El formato díptico.	Realización de Dibujos libres en los que se expresen creativamente. Realización de composiciones artísticas en formato díptico.	Realiza dibujos libres en los que se exprese creativamente aplicando diferentes conceptos gráficos. Participa con agrado	Conoce e identifica algunos de los conceptos de la teoría del color, a través de diversas técnicas para desarrollar una imagen discutiendo alternativas de composición, color y forma, espacio y volumen.	Identifica algunos colores y texturas. Se expresa creativamente a través de la simbología del color. Realiza composiciones libres combinando formas y colores Amplia y reduce

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Valoración tonal Luz y sombra Perspectiva Oblicua. Equilibrio y peso visual. Anime – Figura Humana El color: Simbología de Colores primarios Colores acromáticos Modulación del color.	Aplicación de conceptos de equilibrio y peso visual, luz y sombra, perspectiva oblicua. Dibuja la figura humana al estilo Anime. Coloreo las imágenes empleando la carga simbólica del color.	en actividades de dibujo y pintura, en las que identifica los colores primarios y secundarios, las texturas y se relaciona de forma sensitiva con éstos.	Se expresa con agrado a partir de algunas técnicas de dibujo y el grabado. Explora la imagen aplicando los conceptos, diversos materiales, y proponiendo nuevas formas de trabajo	imágenes de acuerdo a una escala determinad

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

CENTRO EDUCAIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

GRADO	SEPTIMO	PERIODO	DOS

OBJETIVO DE GRADO: Incorporar al área la expresión corporal, la expresión musical, la expresión plástica, y el patrimonio y cultura, como elementos que son la base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permite transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.

EJE CURRICULAR

ARTES (VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS) PATRIMONIIO Y CULTURA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra visual, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones en una obra visual o escénica.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
COMUNICACIÓN: Propongo ejercicios de creación tales como secuencias movimiento o de composición visual.
CIUDADANAS: Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo establezco relaciones entre diferentes lenguajes artísticos como el visual y el escénico para crear obras que hablen de mí y la relación con mi entorno?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Coreografías, danzas y obras de teatro.	Presentaciones de Forma individual y grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en las que se da expresión a partir del	Manifiesta agrado y disfruta de Las actividades lúdicas teatrales. Desarrolla procesos de colaboración, servicio y ayuda a	Realiza representaciones escénicas conjugando técnicas artísticas y lúdicas, estableciendo una relación muy cercana con sus compañeros.	Reconoce su esquema corporal como canal expresivo Explora materiales y texturas en sus creaciones.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Conceptos de forma, color, y composición a desarrollar trabajos tridimensionales. Historia del arte En Colombia. Aspectos del Patrimonio cultural del país: artistas más representativos, sus fiestas folclóricas, los lugares o espacios de interés, cívico.	propio cuerpo. construcción de figuras tridimensionales utilizando materiales como la plastilina y la arcilla, el papel entre otros. Elaboración de figuras de papel utilizando la técnica del origami. Creación de artesanías, con cuentas, a partir de la lectura de planos o instrucciones tales como manillas, figuras de animales, etc Representaciones a Través de bailes, socio dramas, títeres, retahílas, trovas, Realiza dibujos, maquetas, pinturas en las que representa	los demás, a partir del trabajo colaborativo, Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales. Se esfuerza por hacer cada vez mejor sus trabajos. Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético. Emite juicios respetuosos entorno a su trabajo y al de los demás compañeros.	Explora diferentes materiales, texturas u objetos a través de técnicas artísticas, consiguiendo volumen y tridimensionalidad en sus obras. Conoce y aplica los conceptos básicos de la forma y la composición. Manifiesta agrado y disfruta de las actividades valorativas de su entorno desde el eje cultural, cívico y social.	Valora su entorno desde el eje cultural y cívico.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

	el valor simbólico las representaciones culturales del país.,			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**SEPTIMO**	**PERIODO**	**TRES**
OBJETIVO DE GRADO: Incorporar al área la expresión corporal, la expresión musical, la expresión plástica, y el patrimonio y cultura, como elementos que son la base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permite transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.			
EJE CURRICULAR			
ARTE (DANCISTICA Y EXPRESIÓN MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS			

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

SENSIBILIDAD: Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
COMUNICACIÓN: Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música).
CIUDADANAS: Coopero y demuestro solidaridad con mis compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo utilizo mi cuerpo como instrumento expresivo teatral y melódico, exteriorizando mis emociones?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
APRECIACIÓN MUSICAL DE LA MÚSICA COLOMBIANA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO MELÓDICO INSTRUMENTOS CON ELEMENTOS DEL MEDIO	Investigación sobre autores y compositores de la música colombiana. Realización de ejercicios donde involucra el cuerpo como instrumento melódico. Construcción de instrumentos y exploración de los mismos diferenciando algunas notas.	Participa con agrado de cada una de las actividades grupales y ejercicios musicales. Demuestra interés por el aprendizaje musical.	Indaga sobre autores y compositores de música colombiana. Utiliza su cuerpo como instrumento melódico y percusión. Reconoce la escala musical como una técnica eficaz para tocar melodías con los instrumentos musicales indicados. Construye un instrumento musical y diferencia algunas notas	Consulta sobre algunos compositores de la música colombiana. Reconoce la escala musical. Construye un instrumento musical.

PLAN DE APOYO

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**OCTAVO**	**PERIODO**	**UNO**
OBJETIVO DE GRADO: Identificar las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas y culturales.			
EJE CURRICULAR			
ARTE (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS **SENSIBILIDAD:** Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística. **APRECIACIÓN ESTÉTICA:** Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia del arte. **COMUNICACIÓN:** Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. **CIUDADANAS:** Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

¿Cómo doy cuenta de mis vivencias a través de la integración de diferentes lenguajes y técnicas del arte?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Dibujo y Composición: Formato Tríptico La perspectiva aérea El comic. Cánones de proporción en la figura humana. El color: Colores primarios, secundarios. Terciarios. Escala tonal, y valor simbólico del color. Técnicas plásticas: lápiz 6b, la tiza pastel. Influencia de las diferentes culturas precolombinas en nuestro contexto,	Elaboración de dibujos libres en los que se expresa creativamente aplicando diferentes conceptos de composición. Realización de dibujos con y sin perspectiva área. Realiza caricaturas aplicando proporciones. Coloreado de imágenes empleando la carga simbólica del color. Experimentación con diversas técnicas de pintura. Elaboración de dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el	Participa con agrado en actividades de dibujo y pintura, en las que identifica los colores primarios y secundarios, y terciarios, las texturas y se relaciona de forma sensitiva con éstos. Desarrolla todas las actividades de manera completa y siguiendo todas las instrucciones. Muestra entusiasmo por conocer las Culturas precolombinas y como éstas han influido en	Conoce e identifica algunos de los conceptos de la teoría del color, a través de diversas técnicas para desarrollar una imagen discutiendo alternativas de color y forma. Se expresa con agrado a partir de algunas técnicas de dibujo y el grabado . Soluciona el problema de la imagen aplicando los conceptos, diversos materiales y proponiendo nuevas formas de trabajo.	Identifica algunos colores y texturas. Se expresa creativamente a través de la simbología del color. Realiza composiciones libres combinando formas y Colores

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

(mayas, aztecas, incas) aspectos del Patrimonio cultural del Artistas más representativos, del continente.	valor simbólico las representaciones culturales del continente.	nuestro contexto.		

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**OCTAVO**	**PERIODO**	**DOS**
OBJETIVO DE GRADO: Identificar las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas y culturales.			
EJE CURRICULAR			
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la escénica o visual
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte
COMUNICACIÓN: Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
CIUDADANAS: Respeta y comprende los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo me expreso a través de mi experiencia estética conjugando diferentes los lenguajes artísticos como el visual y el escénico?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Proyecto de Animación Juegos teatrales Expresión corporal. Diferentes puesta en escena para una danza, una obra de teatro, una presentación Academica entre otros.	Elaboración de un proyecto de animación empleando programas de edición de video y teléfonos móviles. Presentaciones de forma individual y grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en Las que se expresa a partir del cuerpo como máximo instrumento de Representaciones a través de bailes, socio dramas, títeres, retahílas, trovas, etc.	Emite juicios respetuosos en Torno a su trabajo y al de los demás compañeros. Manifiesta agrado y disfruta hacer trabajos tridimensionales y lúdicos, con diversos materiales, involucrando a su vez su cuerpo. Desarrolla y lidera procesos de	Expresa sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas audiovisuales, plásticas y escénicas, realizando presentaciones individuales y grupales. Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interactúa afectuosamente con los demás. Fortalece su sentido de pertenencia, la autoestima, el respeto a su grupo, en tanto se	Participa en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interactúa afectuosamente con los demás. Realiza composiciones Tridimensionales. Se expresa de forma fluida en público.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Reconocimiento de las etapas del proceso en el moldeado con diversos materiales La imagen Publicitaria	Construcción de figuras tridimensionales utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros. Elaboración de un logotipo y un eslogan para publicitar un producto.	colaboración, servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo Colaborativo.	relacionan a partir de actividades lúdicas teatrales, plásticas y visuales. Compone y desarrolla composiciones artísticas con el formato tríptico, el manejo de símbolos y diseños publicitarios.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	OCTAVO	PERIODO	TRES

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

OBJETIVO DE GRADO: Identificar las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas y culturales.

EJE CURRICULAR

ARTE (DANCISTICO Y MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte visual y escénico.
COMUNICACIÓN: Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
CIUDADANAS: Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo expreso mi percepción de algunas situaciones de la vida diaria a través de la conjugación de lenguajes artísticos como el visual y el escénico?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
APRECIACIÓN MUSICAL DE LA MÚSICA COLOMBIANA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL CUERPO Y LA VOZ INSTRUMENTOS CON ELEMENTOS DEL MEDIO PERCUSIÓN	Investigación de autores y compositores de la música colombiana. Realización de Ejercicios de danza y canto aplicando instrucciones. Construcción de instrumentos musicales, exploración de ritmos a través de éstos. Realización de un collage a partir de un	Demuestra interés en la cultura musical colombiana. Participa con agrado De cada uno de los ejercicios propuestos en clase.	Indaga sobre autores y compositores de música colombiana. Participa en ejercicios de percusión corporal, danza y canto, aplicando instrucciones. Identifica instrumentos musicales y a través de ellos interpretar algunos ritmos.	Investiga sobre algunos compositores de la música colombiana. Aplica instrucciones en ejercicios de Danza y canto.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

CORPORAL. Cultura y Fiestas: Las fiestas de los departamentos de Cundinamarca, Nariño, Valle del Cauca.	instrumento musical. Exploración de técnicas de percusión corporal. Investigación de las fiestas de los departamentos de Cundinamarca, Nariño, Valle del cauca.	Valora las fiestas representativas de Colombia como patrimonio cultural.	Valora las fiestas más representativas de Colombia como patrimonio cultural.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**NOVENO**	**PERIODO**	**UNO**
OBJETIVO DE GRADO: Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la			

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.

EJE CURRICULAR

ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Conoce los procesos a través de los cuales se desarrollan los procesos de aplicación de una técnica en particular. **APRECIACIÓN ESTÉTICA**: Explica y fundamenta sus producciones y diseños, a partir de la teoría o de los conceptos básicos sobre el tema **COMUNICACIÓN**: Crea y presenta sus diseños de forma organizada, y sistemática., en los que evidencia la aprensión de los contenidos propios del tema. **CIUDADANAS**: Conoce y sabe usar estrategias creativas (como la lluvia de ideas) para generar diversas opciones y alternativas frente a conflictos.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo expreso mis sentimientos frente a la vida a partir de representaciones gráficas?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Dibujo y Composición: Los Polípticos Op Art Principios del dibujo. **Técnico:** perspectiva y puntos de fuga. La figura Humana. Dibujo Manga. **El color:** Psicología de	Realización de composiciones artísticas creativas en el formato políptico con ilusiones ópticas. Realización de técnicas para el dibujo de la figura humana como un todo expresivo y multidimensional. Crea objetos y espacios	Manifiesta entusiasmo, sorpresa, en la realización de sus trabajos, Maravillándose con sus logros. Desarrolla todas las actividades de manera completa y siguiendo todas las instrucciones.	Compone y diseña imágenes en las que expresa su criterio personal, haciendo uso de las técnicas aprendidas de dibujo y Composición. Desarrolla composiciones artísticas aplicando los principios básicos de perspectiva. Experimenta con la riqueza	Compone y diseña imágenes a partir de algunas técnicas. Desarrolla composiciones aplicando algunos conceptos de perspectiva. Experimenta con el color y técnicas plásticas.

los colores. Escalas y graduaciones del color. **Técnica Plástica:** El óleo Pastel Técnicas artísticas: Serigrafía Estampado	en perspectiva aérea, empleando elementos clave para su construcción. Aplicación de la técnica del pastel en composiciones		cromática y simbólica del universo de los colores.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**NOVENO**	**PERIODO**	**DOS**
OBJETIVO DE GRADO: Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.			
EJE CURRICULAR			
ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA			

CDENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación escénica y visual.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte
COMUNICACIÓN: : Expreso mis formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal
CIUDADANAS: Analizo las prácticas cotidianas, identificando cómo mis acciones u omisiones pueden contribuir a que se respeten o se vulneren derechos.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo narro historias a través de la integración de diferentes lenguajes artísticos como lo visual y lo escénico?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Iniciación a elementos compositivos de la imagen fotográfica La imagen narrativa Juegos dramáticos Diferentes estructuras de la puesta en escena para una danza, una obra de teatro, una presentación académica entre otros. Técnicas Artísticas alternativas	Realización de tomas fotográficas donde aplican elementos compositivos de la imagen. Presentaciones de forma individual y grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en las que se expresa a partir del cuerpo como máximo instrumento de expresión. Elaboración de grabados empleando	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas. Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros. Desarrolla y lidera procesos de colaboración, servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo Muestra entusiasmo por conocer las épocas	Participa activamente en actividades en las que reconoce su esquema corporal, la coordinación e interactúa afectuosamente con los demás. Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, estableciendo una relación muy cercana con sus Compañeros. Aplica correctamente algunas de las técnicas de grabado y estampado.	Participa en actividades en las que reconoce su esquema corporal. . Se expresa ante un público. Aplica técnicas de estampado.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

Origen y los Fundamentos del grabado. Culturas de la historia y sus aportes a la sociedad.	diversas técnicas de Estampación. Elaboración de dibujos, maquetas, pinturas en las que representa las culturas del continente.	del arte y como han influido en nuestro contexto	Expresa creativamente la valoración a los legados culturales, cívicos y sociales de su contexto.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**NOVENO**	**PERIODO**	**TRES**
OBJETIVO DE GRADO: Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.			
EJE CURRICULAR			
ARTE (CORPORAL Y MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

SENSIBILIDAD: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
COMUNICACIÓN: Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
CIUDADANAS: Coopero y demuestro solidaridad con mis compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo me expreso de forma valorativa partir de mi cuerpo, sonidos y mi sensibilidad musical?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
APRECIACIÓN MUSICAL DE LA HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL CUERPO Y LA VOZ INSTRUMENTOS CON ELEMENTOS DEL MEDIO EL CUERPO COMO INSTRUMENTO **Patrimonio: Memoria y Cultura Andina:** Los	Investigación sobre algunos personajes de la historia universal de la música. Exposiciones. Presentación de diapositivas. Conocimiento sobre las cualidades de la música. Construcción de instrumentos musicales. Explora su cuerpo como instrumento percusivo. Realización de trabajos	Demuestra interés por la cultural universal de la música. Participa con agrado en la exploración del lenguaje musical. Valora el legado cultural a través del intercambio de ideas sobre la cultura andina.	Reconoce algunos personajes importantes en la historia universal de la música y su contribución al mundo de arte. Identifica cualidades de la música como: ALTURA, DURACION, INTENSIDAD, TIMBRE. Presta atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando su agrado por la cultura musical. Valora su patrimonio cultural a través del reconocimiento de teatros y eventos destacados de la región andina.	Identifica algunas cualidades de la música. Reconoce algunos personajes de la historia de la música. Demuestra agrado por la cultura musical a través de su participación en ejercicios sonoros.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

teatros y eventos artísticos más destacados de la Región andina. Festival del Mono Núñez, Antioquia le canta a Colombia. Festival de poesía. Los carnavales de los departamentos de Antioquia, Nariño, Cundinamarca, origen y tradición.	plásticos donde se exponen la cultura de la Región Andina.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**DÉCIMO**	**PERIODO**	**UNO**
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.			
EJE CURRICULAR			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Logro plasmar mi emoción en una obra.
Los estudiantes conocen, exploran e identifican algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.)
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco y comprendo elementos técnicos y compositivos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.
Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.
COMUNICACIÓN: Realizo creaciones y presentaciones artísticas en ámbitos institucionales, culturales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior
CIUDADANAS: Respeto las diferencias culturales.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo expreso sentimientos propios de mi experiencia estética con el entorno a partir del lenguaje artístico plástico?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Identificación en el manejo de técnicas pictóricas plásticas: El óleo. El equilibrio y la simetría. Proporción espacial y sección dorada. Acercamientos a la construcción de una	Explicación sobre el manejo de herramientas actas para el trabajo técnico del óleo. Ejercicios sobre el manejo del óleo. Construcción de primeros bocetos. Exposición de artistas	Se esfuerza pos hacer cada vez mejor sus trabajos. Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético. Expone con agrado	Conoce, explora e identifica algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.) Comprende elementos técnicos compositivos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	Explora algunas técnicas de expresión plástica. Comprende algunos elementos compositivos del arte. Realiza exposiciones artísticas plásticas.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

obra de arte pictórica. Conceptos de forma, color, y composición en una obra de arte. **Artistas** Artistas del arte contemporáneo Los museos como fuente y riqueza de patrimonio cultural Técnica artísticas alternativas: El Collage, mosaico, serigrafía.	plásticos donde exponen su proceso creativo. Ejercicios de simetría y proporción espacial y sección dorado. Exposición de artistas contemporáneos. Observación de obras en un centro cultural Realización de trabajos plásticos con técnicas artísticas alternativas.	sus obras. Participa activamente de todas las actividades en clase. Valora el legado cultura a través del respeto de espacios públicos declarados patrimonio cultural. Manifiesta agrado y respeto al trabajar en equipo reconociendo las diferencias y aceptándolas.	Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Realiza creaciones y presentaciones artísticas en ámbitos institucionales, culturales, y mediante ellas se relaciona con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. .	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

GRADO	DÉCIMO	PERIODO	DOS

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.

EJE CURRICULAR

ARTE (VISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra audiovisual.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes audiovisuales y escénicas; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.
COMUNICACIÓN: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra audiovisual y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.
CIUDADANAS: Respeto las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo integro diferentes lenguajes artísticos para la producción de una obra audiovisual donde plasma mi propia narrativa y vivencia del medio?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Estructuras para la puesta en escena y producción cinematográfica. Identificación de manejo de planos para video y	Explicación de la terminología cinematográfica. Ejercicios fotográficos para el manejo de planos para video y	Manifiesta agrado y disfruta de las actividades lúdicas. Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.	Se regula emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar su emoción en una obra	Participa de las actividades en las que reconoce su esquema corporal. Crea obras audiovisuales. Se expresa ante un público.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA			

cine. Teatro de sombras Iniciación a la fotografía. Origen y elementos técnicos para el manejo de la luz y composición. Patrimonio y cultura Festivales de teatro nacional e internacional La tridimensionalidad – Escultura Escultura conceptual, siglo XXI, Las instalaciones y el arte conceptual. Técnicas artísticas alternativas: La fotografía intervenida.	cine. Construcción colectiva de una obra cinematográfica. Ejercicios técnicos para el manejo de la luz en la fotografía. Presentaciones de forma individual y grupal, de coreografías, danzas, obras de teatro, en las que se expresa a partir del cuerpo como máximo instrumento de expresión. Muestras de esculturas desde el arte conceptual. Realización de ejercicios plásticos desde la fotografía intervenida Visita al museo de Antioquia donde se acercan a la evolución de la fotografía.	Desarrolla y lidera procesos de colaboración, servicio y ayuda a los demás, a partir del trabajo colaborativo. Participa en cada una de las actividades de manera grupal e individual. Expone con apropiación sus trabajos artísticos.	audiovisual. Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes audiovisuales y escénicas; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Conoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra audiovisual y las pone en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. Respeta las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.	

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**DÉCIMO**	**PERIODO**	**TRES**
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.			
EJE CURRICULAR			
ARTE (PLÁSTICO Y MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS **SENSIBILIDAD:** Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. **APRECIACIÓN ESTÉTICA:** Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. **COMUNICACIÓN:** Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística **CIUDADANAS:** Coopero y demuestro solidaridad con sus compañeros, y trabajo en equipo de manera constructiva.			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo creo obras sonoras a través de mi cuerpo y algunos instrumentos de percusión y de viento?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Principios del diseño gráfico y software de diseño Principios del arte moderno, en torno a la escultura el modelado, las instalaciones, y el arte conceptual. Los sonidos de América Latina APRECIACIÓN MUSICAL. Los ritmos musicales de américa latina. SENSIBILIZACIÓN MUSICAL en el reconocimiento de los ritmos musicales INSTRUMENTOS de América Latina	Elaboración de diseños gráficos. Construcción de figuras tridimensionales utilizando materiales como la plastilina y la arcilla entre otros. Investigación sobre ritmos musicales de América latina. Ejercicios lúdicos musicales en donde involucre el cuerpo y la voz como experiencia sonora. Clasificación de instrumentos según los ritmos musicales	Manifiesta agrado y disfruta al hacer trabajos tridimensionales, con diversos materiales. Demuestra interés por la cultura musical de América latina. Participa con agrado en las actividades grupales. Aplica cada una de las instrucciones recibidas. Reconoce con agrado elementos propios de experiencias sonoras musicales.	Expresa ideas con creatividad utilizando materiales concretos para la expresión tridimensional. Presta atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando su agrado por la cultura musical. Reconoce algunos ritmos musicales de América Latina y su importancia en la construcción de identidad cultural.	Reconoce elementos de experiencias sonoras musicales a través de ejercicios sonoros. Reconoce en algunas composiciones sonoras ritmos musicales de América Latina. Realiza trabajos plásticos.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**ONCE**	**PERIODO**	**UNO**
OBJETIVO DE GRADO: Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.			
EJE CURRICULAR			
ARTES (PLÁSTICAS) PATRIMONIO Y CULTURA			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS **SENSIBILIDAD:** Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas			

CDENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco y comprendo la función de los códigos técnicos compositivos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.
COMUNICACIÓN: Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística
CIUDADANAS: Respeto las diferencias culturales.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Qué elementos compositivos, técnicos y estéticos debo conocer para crear una obra artística?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Acercamiento a las técnicas pictóricas: óleo. Manejo de instrumentos y materiales para el manejo de la técnica. Reconocimiento de cómo un artista construye una obra pictórica. Conocimiento de artistas contemporáneos que se acercaron a la técnica del óleo. Historia del arte contemporáneo, la tradición local y universal.	Elaboración de dibujos, maquetas, pinturas en las que representa el valor simbólico, las representaciones culturales de la historia del arte. Elaboración de presentaciones empleando diferentes software, movimientos del arte. (surrealismo, impresionismo, expresionismo, cubismo, dada, arte pop, body art. etc)	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético Manifiesta agrado y disfruta de las actividades valorativas a su entorno desde el eje cultural, cívico y social. Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros. Muestra entusiasmo por conocer las épocas del arte y como han influido en nuestro contexto.	Da razón oral ó escrita sobre las realidades estéticas ó artísticas contemporáneas estableciendo relaciones desde su fantasía para proponer soluciones desde cualquier manifestación artística. Emite juicios estéticos sobre la calidad de su trabajo y el de los demás apoyados en el contexto cultural y social, haciendo referencia no solo al sentido de la propuesta sino también a la calidad técnica. Descubren y explica comparativamente los procesos técnicos que desarrollar transformando creativamente accidentes o errores imprevistos en oportunidades de aprendizaje.,	Identifica por medio de trabajos escritos algunos movimientos artísticos de siglo XX. Expresa por medio de escritos la importancia de los legados culturales, cívicos y sociales del arte contemporáneo a su contexto inmediato.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

GRADO	**ONCE**	**PERIODO**	**DOS**
OBJETIVO DE GRADO: Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.			
EJE CURRICULAR			
ARTE (AUDIVISUAL Y ESCÉNICO) PATRIMONIO Y CULTURA			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución de una obra visual y escénica al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.
COMUNICACIÓN: Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superiores estudiantes expresan sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal.
CIUDADANAS: Valora positivamente las normas institucionales como posibilidad de regular la convivencia.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Qué elementos técnicos y artísticos influyen en la creatividad e innovación del arte experimental?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
fotografía experimental Laboratorio fotográfico – Acercamiento de una puesta en escena El cuerpo y la Voz a través de ejercicios teatrales.	Explicación y manejo técnico de la luz en la fotografía. Realización de ejercicios de velocidad fotográfica: Pintando con luz. Construcción de laboratorio fotográfico analógico. Realización de cámara estenopeica. Experimentación con la caja negra estenopeica.	Valora positivamente las normas institucionales como posibilidad de regular la convivencia. Decide autónomamente durante la ejecución de una obra visual y escénica al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. Valora positivamente las normas institucionales como posibilidad de regular la convivencia.	Decide autónomamente durante la ejecución de una obra visual y escénica al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. Realiza creaciones y presentaciones artísticas a partir de técnicas fotográficas	Crea algunas obras visuales Realiza creaciones con diferentes técnicas.

	CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA	

	Tomas fotográficas. Ejercicios lúdicos teatrales para la puesta en escena.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte
Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

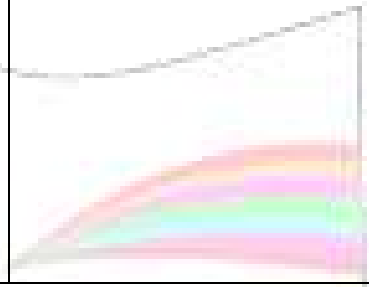
GRADO	**ONCE**	**PERIODO**	**TRES y CUATRO**
OBJETIVO DE GRADO: Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por losbienes artísticos y culturales.			
EJE CURRICULAR			
ARTES (PLÁSTICA, CORPORAL Y MUSICAL) PATRIMONIO Y CULTURA.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
No aplica			
COMPETENCIAS			

CENTRO EDUCATIVO LIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

SENSIBILIDAD:, Exploro con mi cuerpo los ritmos dancísticos de acuerdo a los géneros musicales, prestando atención a la experimentación, la observación, evaluación de los trabajos, estimulando mi agrado por la cultura musical.
APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conozco, exploro y clasifico géneros musicales como legado cultural.
COMUNICACIÓN: Me Expreso de forma valorativa, a partir de sonidos y el proceso de su sensibilidad música a través de producciones artísticas plásticas, sonoras corporales.
CIUDADANAS: Coopero y demuestro solidaridad con sus compañeros al trabajar en equipo de manera constructiva.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo hago de mi cuerpo un instrumento sonoro y plástico?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Procesos técnicos para la estampación. Principios de diseño gráfico en el ámbito digital avanzado Características valorativas en los productos individuales y colectivos. APRECIACIÓN	Elaboración de grabados empleando diversas técnicas de Estampación. Diseños en los que se evidencian los principios básicos de la composición en el lenguaje digital. Diseño de afiches, volantes, plegables en los que emplea diferentes técnicas de expresión. Indagación de tendencias y géneros musicales a partir de ejercicios de escucha.	Explora con alegría otros lenguajes para la representación en serie. Manifiesta entusiasmo, sorpresa, en la realización de sus trabajos, maravillándose con sus logros. Demuestra interés por el conocimiento de la cultura musical a partir	Aplica correctamente las técnicas de estampado. Elabora abstracciones comprensivas de sus diseños. Coordina sus habilidades corporales y expresivas hacia la construcción de composiciones con Sentido: investiga, asimila, transforma y comunica simbólicamente con el otro. Diferencia tendencias y géneros musicales a partir de ejercicios de escucha.	Aplica correctamente algunas de las técnicas de estampado. Realiza proyectos de diseño empleando diferente software. Diferencia los géneros musicales con ejercicios auditivos. Reconoce algunos conceptos musicales.

MUSICAL a partir de tendencias y géneros. SENSIBILIZACIÓN MUSICAL a partir del cuerpo como instrumento percusivo	Ejercicios aplicativos sobre metáforas musicales. Mesa redonda sobre géneros musicales. Presentaciones dancísticas que involucren los géneros musicales.	de discusiones orales. Participa con agrado en trabajos grupales e individuales, exponiendo diferentes puntos de vista sobre la interpretación musical.		

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial a través de Trabajo individual donde se observa la motricidad fina y gruesa, la integración y aceptación en actividades grupales que requieran de expresiones artísticas.

Se realizaran actividades de sensibilización frente al tema, motivación y ambientación con elaboración de trabajos creativos y dibujos vinculados con el tema, talleres y fichas de trabajo para profundizar temas trabajados, se motivara con la exposición de trabajos, sensibilización de los temas, salidas pedagógicas, charlas especializadas en arte

Se promoverá el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de destrezas artísticas y culturales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO-MALLA DE ARTISTICA

