CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

MALLA CURRICULAR DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

JUSTIFICACIÓN

En la constitución del sujeto, el lenguaje adquiere una importancia vital, pues un individuo se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo que hace con este. Desde esta óptica el lenguaje no solo se asume como medio de expresión, sino como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto al espacio y el contexto dónde ocurre la significación. El área de Humanidades Lengua Castellana presenta una orientación hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa como unidad de trabajo, el cual busca que el estudiante desarrolle las cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer, escribir; es decir, se espera que el educando escuche, lea comprensivamente, contextualice significados, sea comunicador eficiente capaz de construir y comprender textos en forma coherente, en dependencia de las necesidades lingüísticas que se le presenten

Por eso, el hombre ha significado el mundo por medio del lenguaje; de esta manera lo aprehende en todas sus dimensiones, es decir, lo conoce y lo transforma. Por medio del lenguaje ha conocido la diversidad de conocimiento que ha producido; ha recorrido la historia, ha creado mundos ficticios; se ha acercado a los conocimientos científicos; se ha mirado así mismo; sus maneras de organizarse, de pensar y de ser; ha analizado el mundo, el lenguaje, la evolución del pensamiento y los comportamientos humanos; ha visitado el futuro, descubierto la naturaleza, etc. Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden los lazos de unión con el mundo que lo rodea.

Los procesos actuales de globalización, la apertura de la economía, la comunicación intercultural y el avance de la tecnología, presionan la vida de los estudiantes exigiéndoles el desarrollo de las competencias que les permitan potenciar un pensamiento crítico, analítico, reflexivo, actuando coherentemente de acuerdo con el contexto. Si bien, el proceso globalizador entraña muchos aspectos negativos, cuyas consecuencias son aún impredecibles, es de destacar que también posee muchas facetas positivas que se deben aprovechar y que nutren a las generación nes futuras de esperanza, pues la implementación de una educación que esté a la vanguardia y tecnología del siglo XXI, aplica a la formación de seres competitivos.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

Así como la tecnología pasa rápida e inmediatamente los jóvenes de hoy tendrán que ser adaptables y abiertos a las nuevas ideas, porque el mercado actual ha transformado al ciudadano en un nuevo cliente. Desde la escuela existe como función principal formar mejores ciudadanos, responsables y conscientes de sus derechos y deberes para con sus semejantes y que debe incluir la formación de un nuevo consumidor no atado a modas pasajeras, que exige la libertad de elección de una exploración humana de manera que la sociedad se convierta en algo más atractivo, competitivo y funcional, que se preocupe por los problemas y necesidades del contexto mundial.

En este nuevo contexto, la ciencia y la tecnología se han convertido en un factor de cambio y crecimiento económico, que debidamente orientados se traducen en desarrollo y bienestar para los pueblos.

De acuerdo con el informe de la Misión de los Sabios: Colombia al Filo de la Oportunidad, "…la educación es el instrumento más poderoso que ha implementado la humanidad para el desarrollo del individuo, para la elaboración de políticas viables, la consolidación de sociedades gobernables, la solución de problemas, y el desarrollo material y social de la educación; es el proceso por el cual, cada uno de los individuos se apropia del saber colectivo que han desarrollado generaciones enteras y lo utiliza para sí mismo y para sus tareas"[1], se puede inferir que Colombia con su nueva política de calidad en educación, busca que el estudiante sea un investigador y un trabajador constante en el mejoramiento de la calidad y bienestar del país. Colombia debe impartir una educación con proyección al mundo del conocimiento tal como lo exige el contexto internacional; debe indagar por las herramientas más adecuadas para medir el desempeño de las personas, teniendo en cuenta algunos factores que consideran como los aportes más significativos a la productividad, a una era marcada por la innovación: combinación de conocimiento, creatividad y capacidad de cooperación para lograr en nuestro país la formación de individuos activos, autónomos y participativos. Es por esto que con los nuevos estándares "se busca que los estudiantes aprendan de verdad, es decir, que aprenda como ciudadanos competentes, que conocen, piensan, analizan y actúan con seguridad". Lo anterior quiere decir que con calidad en la educación y el interés en lo que aprenden los estudiantes colombianos, el país se beneficiará ampliamente de las fortalezas de los ciudadanos y será posible lograr mejor convivencia, progreso y competencia en el mundo global.

Teniendo como base los planteamientos anteriores, La Ley 115 de 1994[2] y los Lineamientos Curriculares de la lengua castellana[3], en los cuales se hace énfasis en las cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir se presenta una propuesta para abordar el estudio de la comprensión y producción de diferentes textos en los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y en lo posible con la educación media del CER Luis Felipe Restrepo del municipio de Pueblorrico Ant.
Los problemas de los estudiantes de las sedes educativas se encuentran enmarcados por los bajos niveles de interpretación en la lectura, análisis e interpretación de textos, esto ha conllevado a los bajos resultados d elas pruebas saber en los grados 3 y 5.

---

[1] MISION DE CIENCIA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO. Colombia: Al Filo de la oportunidad. Santafe de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio 1995.
[2] MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares Lengua castellana. Santafe de Bogota: Editorial Magisterio y MEN, 1998. 98 p.
[3] MINISTERIO DE EDUCACION. Ley General de Educación o Ley 115 de 1994. y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castella

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

El docente de cada una de las sedes educativas del CER Luis Felipe Restrepo, debe de tener muy en cuenta los contenidos pero también los procesos de mejoramiento en el aula, con el fin de poder desarrollar verdaderas competencias de comprensión, de producción y de comunicación. De esta manera el estudiante adquiere un conocimiento teórico, interpretativo y analítico en cada una de las producciones de texto de cada uno de ellos.

Para desarrollar la propuesta de escuela nueva y posprimaria se deben de tener muy en cuenta cada uno de los componentes del PEI en marcados en el horizonte institucional; como son: la misión, la visión, la filosofía y un modelo pedagógico curricular, didáctico y evaluativo

Aunque el tema de la comprensión y producción de textos se debe de trabajar desde el grado preescolar; la propuesta de mejoramiento del área de humanidades construida por cada docente debe de tener un carácter innovador y diferente pues se pretende trabajar desde tres enfoques diferentes ya que el lenguaje por ser un código universal, no se debe limitar a una sola área del conocimiento, también debe ser aplicable a otras asignaturas.

Un trabajo así presupone una necesaria interacción entre distintas áreas de estudio, de tal modo que los proyectos de aula, o los currículos propuestos por los profesores de las distintas sedes educativas y en cada uno de los grupos que atiende tendrán que establecer relaciones mediante diálogos interdisciplinarios. Si el área del lenguaje dialoga con otras áreas tanto en sus temas como en su enfoque teórico, el estudiante no estudiaría para un área específica sino que estudiaría según la problemática que atañe a varias áreas.

De acuerdo con los resultados de las Pruebas Saber grados 3 y 5, es urgente el fortalecimiento de dichas competencias mediante la comprensión y producción de textos orales y escritos con fines comunicativos y significativos según las necesidades del entorno, pues el énfasis está puesto en el conocimiento que el estudiante posee a cerca del texto, su estructura, niveles de análisis y funciones. Lo anterior, lleva al estudiante a apropiarse de un sistema de conocimiento, a comprender su utilidad, su aplicabilidad, su funcionalidad, logrando el dominio de los tres niveles de significación: literal, inferencial y crítico social para formar seres integrales que tengan la capacidad de comprender, interpretar y cambiar la realidad social también es innovadora porque está de acuerdo con la nueva didáctica de la enseñanza de la lengua, reconociendo que el área ha tenido cambios teóricos y metodológicos importantes que articula la pedagogía y la lingüística fundamentadas por el modelo cognitivo constructivista Teniendo en cuenta autores como Piaget yVigotsky.

MEN-ICFES, Plan de Seguimiento 1997 – 2005. Primer informe: Resultados Nacionales y de Antioquia. 1999

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

Jean Piaget plantea que el individuo, puede adquirir el conocimiento a través de la propia construcción en el que participa de forma activa la persona. Esta teoría hace más referencial el proceso interno de razonar que a la manipulación en la construcción del conocimiento, lo que se denomina asimilación y acomodación.

Existe una estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento. Es el caso de planteamientos como los de Vigotsky en los cuales la adquisición del lenguaje, no se puede desligar del desarrollo cognitivo y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Estas herramientas se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. En síntesis, las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social y luego se internalizan por parte de los sujetos para usarlos en contextos diversos. Se puede afirmar desde estas teorías que de la calidad de la comunicación que medias las interacciones del aula, depende del desarrollo del pensamiento en nuestros estudiantes[5]

El interés por estudiar la competencia comunicativa implica ir más allá, es decir, hablar de la competencia significativa. El afán por estudiar esta competencia ha experimentado un auge creciente en los últimos años, como resultado del avance de disciplinas como la sicolingüística, la sociolingüística, la lingüística textual y la semiótica, las cuales han desarrollado en la persona un nivel de razonamiento rreflexivo y crítico que le permiten manejar grandes cantidades de información dentro de un entorno con crecientes demandas comunicativas.

El estudiante dejará de un lado el enfoque tradicional, dejará de ser pasivo, imitativo, repetitivo y mecánico para convertirse en una persona crítica, activa y reflexiva, permitiéndole la imaginación y ejercitación mental mediante prácticas orales, de escritura y escucha, que desarrollen su competencia comunicativa. Dichas prácticas se deben desarrollar en el aula de clase, como una práctica comunicativa constante, convirtiéndose esta en herramienta fundamental en el desarrollo del estudiante del nuevo milenio.

La metodología de escuela nueva y posprimaria, es una propuesta de cambio dirigida hacia todos los estudiantes del CER Luis Felipe Restrepo, en todos sus niveles, que puede coadyuvar en la solución de la problemática planteada anteriormente.
La propuesta de escuela nueva y posprimaria, se viene mejorando continuamente de acuerdo a las necesidades del estudiante, mediante un trabajo mancomunado entre los docentes de cada una de las sedes educativas teniendo en cuenta las mesas de trabajo por áreas. Es una fortaleza tener docentes licenciados en el área de humanidades y lengua materna.

---

[5] COLL. C… etal. El constructivismo en el aula. Barcelona. Grao. 1997.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

Después de analizar las necesidades y falencias del medio, creemos que dicha propuesta es viable, innovadora y tentadora en la enseñanza–aprendizaje del lenguaje.

Los planteamientos anteriores no son el camino seguro en esta propuesta, son solo una invitación a la búsqueda, a la aventura, a la reflexión permanente de prácticas pedagógicas en la enseñanza del área de Lengua Castellana, lo que permitiría una solución al problema de nuestros estudiantes; aunque existen limitantes constantes para su desarrollo como: el desinterés de algunos padres de familia para que sus hijos asistan a la escuela, el desinterés de algunos estudiantes para cumplir con las actividades como estudiante, falta de compromiso por parte del estudiante, la oposición al cambio por parte de algunos docentes; pero a pesar de lo anterior es un reto para los docentes de este CER mejorar la calidad de la educación, mejorando los resultados de las pruebas saber en 3 y 5, dependiendo de limitantes o variaciones de carácter teórico, innovaciones tecnológicas y del sistema educativo (contenidos, estrategias de evaluación, cambios lingüísti cos, determinaciones del MEN, necesidades del medio.

Pese a todo lo anterior podremos los maestros de cada sede educativa y licenciados en el área de lengua castellana del CER Luis Felipe Restrepo, contribuir a la formación de estudiantes como seres críticos, reflexivos e integrales, para los que el conocimiento y el aprendizaje es significativo para sus vidas y sus intereses con miras a la construcción de un mejor país.

OBJETIVO GENERAL

Potenciar competencias comunicativas y de significación (otros sistemas simbólicos), en los estudiantes del CER Luis Felipe Restrepo, por medio de estrategias cognitivas y meta cognitivas para la comprensión y producción de diferentes tipos de textos que conlleven a la solución de problemas en el contexto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer las características de diferentes tipos de textos orales, escritos y otros sistemas simbólicos con fines comunicativos en diferentes contextos.

Analizar diferentes tipos de textos orales, escritos y otros sistemas simbólicos mediante procesos cognitivos y meta cognitivos que le permita significar realidades y contextos.

Valorar el lenguaje como materialización del pensamiento que le permita intercomunicarse, proyectarse y transformar su entorno.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

MARCO CONCEPTUAL

El sistema lingüístico en el que se inscribe la comunidad de hablantes del CER Luis Felipe Restrepo, se estructura y hace posible a partir de múltiples teorías que se materializan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna. Dichas teorías, establecen en todo proceso una relación de necesariedad que permite consolidar, desde una teoría de la comunicación, los medios e intencionalidad comunicativa inherentes a todo ser, como agente social que necesita interpretar textos y contextos.

A continuación se precisan los fundamentos teóricos que estructuran el plan general, pertinentes para la enseñanza de la lengua materna en aras de potenciar la competencia comunicativa y las habilidades que desde el pensamiento se articulan con la realidad circundante. Estas teorías son: Las teorías psicolingüísticas y las teorías psicopedagógicas

TEORIAS PSICOLINGUISTICAS

Teoría de la comunicación: Considerando el hecho de que los seres humanos establecen comunicación a través de textos o discursos como unidades lingüísticas y no por medio de oraciones, se concibe la lengua como unidad textual, en donde los textos o discursos se producen dentro de situaciones que son cambiantes y que condicionan a los interlocutores para que elijan qué decir, cómo decirlo y como organizar lo que dicen. Esto supone la aplicación de una teoría de la comunicación eficaz y adecuada que pone en juego ciertas competencias o habilidades que conforman la competencia comunicativa, a saber: competencia lingüística, discursiva, textual, pragmática y enciclopédica, aspectos comunicacionales que se han de definir y argumentar en el presente constructo teórico.

La competencia comunicativa se desarrolla durante toda la vida, la comunicación es más que lenguaje. La comunicación humana no es un hecho mecánico en el que el emisor (persona o máquina) transmite información a un receptor (persona o máquina), sino un proceso dinámico en el que las personas se encuentran inmersas en situaciones sociales que condicionan su comunicación. En la comunicación no verbal, los códigos no son universales, sino culturales, es decir, los gestos corporales, las distancias (prosémica), movimientos, silencios y expresiones faciales cambian su significado de acuerdo a las diferentes culturas.

Así las cosas, dentro del acto comunicativo, las personas interactúan mediante factores lingüísticos, cognitivos y situacionales, tales como:

- Conocimiento acerca de la lengua que tenga cada una de las personas que se comunican: vocabulario, uso de las convenciones, correcciones e incorrecciones.
- Conocimiento acerca de las convenciones discursivas (competencia discursiva), es decir, el tipo de discurso apropiado a diferentes situaciones.

- Conocimiento acerca del mundo, cuando más coinciden estos saberes, menos malos entendidos suele haber.
- Las diferencias individuales en el uso del código o variaciones debidas al hablante. Algunas se deben a la inserción social, otras, a factores geográficos o cronológicos.
- Conocimiento acerca de la posibilidad de usar lenguaje formal o informal según la situación comunicativa. En general puede decirse que a mayor instrucción, mayor flexibilidad del lenguaje según el contexto, pero hay que tener en cuenta que el grado de flexibilización también tiene origen psíquico e ideológico.
- Conocimientos compartidos acerca del lenguaje no verbal: gestos y expresiones.
- Conciencias ideológicas entendidas como el conjunto de creencias acerca del mundo.
- Presencia o no de terceros, en la mayoría de los actos comunicativos están involucradas varias personas, además del destinatario inicial pueden existir oyentes adicionales previstos o no.

La comunicación es un acto humano por excelencia y es a partir de ahí que el hombre, como ser social, significa el universo desde su pensamiento. Comunicar es significar la realidad, establecer relaciones recíprocas que permiten al ser humano asumir posiciones en su contexto.

Sociolingüística: Por otra parte, si se asume que la sociolingüística estudia el uso de una lengua y las variantes de la misma dentro de los sistemas socioculturales que las producen, entonces hay que reconocer que el aporte que esta disciplina ha ofrecido a la enseñanza–aprendizaje de la lengua materna es no sólo muy significativo, sino también imprescindible.

Ha sido a partir de los estudios de la lengua en las comunidades como ha logrado reconocerse su uso en condiciones especiales y en espacios concretos. Sin embargo, mucho de ese conocimiento no ha sido aprovechado para facilitar el desarrollo de los procesos comunicacionales que se llevan a cabo dentro de la escuela y particularmente en el aula de clase. Es por ello que se hace necesario traer a colación, algunos conceptos relacionados con la sociolingüística, con el fin de ser abordados en la enseñanza y aprendizaje de la misma. Así mismo, la sociolingüística, ha sido definida también como “el estudio del lenguaje en relación con la sociedad”[6] Halliday describe el texto, la situación y el registro, como aspectos sociológicos del campo semántico.

El texto es la unidad básica de la estructura semántica, esto es, del proceso semántico. El concepto “texto” carece de connotaciones de dimensión; puede referirse al acto verbal, al suceso verbal, a la unidad temática, al intercambio, al episodio, a la narrativa y así sucesivamente. Desde el punto de vista sociolingüístico, un texto es significativo no tanto porque el oyente no sepa lo que el hablante va a decir, sino porque posee numerosas evidencias tanto por su conocimiento de las propiedades generales (incluso las estadísticas) del sistema lingüístico, como por su sensibilidad al contexto cultural, situacional y verbal particular; y eso lo capacita para hacer suposiciones fundamentadas respecto a los significados que van a venir hacia él.

[6] HUDSON, R.A. La sociolingüística. Barcelona, Anagrama. 1981 p.1

Lo que el hablante decide significar, está regulado por lo que Hymes (1.967) llama “La teoría y el sistema nativo de habla”[7]. El miembro de la comunidad posee una “capacidad Comunicativa” que lo hace capaz de saber cuándo hablar y cuándo guardar silencio, qué código utilizar, cuándo, dónde y a quién, etc., en otras palabras, conocer “las reglas para hablar”, definidas por Grimshan (1971,136) como “generalizaciones sobre las relaciones entre componentes”[8] de la situación verbal.

Hymes ha dado una lista de ocho componentes del habla, así: forma y contenido, marco, participantes, fines (intención y efecto), clave, médium, género y normas de interacción. Estos componentes pueden visualizarse igualmente en la fórmula triádica utilizada por Hallida y, Mcintosh y Strevens (1964), con sus categorías de campo, tenor y modo, las cuales pertenecen a un nivel más abstracto y se considera que más que incluir al texto, lo determinan. Representan la situación en su aspecto generativo.

El campo se refiere a la actividad en curso y a los propósitos particulares a los que sirve le uso del lenguaje en el contexto de dicha actividad, el tenor se refiere a las relaciones entre los participantes (posición y relaciones de función); y el modo cubre aproximadamente el canal, la clave y el género de Hymes.

Las categorías de campo, tenor y modo, son entonces determinantes y no componentes del habla; colectivamente sirven para predecir el texto, por la vía intermedia del código o (dado que el código ha sido utilizado en varios sentidos diferentes) para predecir lo que se llama registro. Esos conceptos llevan la intención de hacer explícitos los significados mediante los cuales el observador puede derivar de la situación discursiva, no el propio texto desde luego, sino ciertas norma semánticas que gobiernan las particularidades del texto, consideradas en conjunto, estas normas constituyen el registro. Si el observador puede predecir el texto a partir de la situación, entonces no es sorprendente que el participante o “interactuante”, para el que está disponible la misma información, pueda derivar la situación a partir del texto, es decir, puede suministrar la información que falta. Así, el concepto de registro proporciona un medio para estudiar las bases lingüísticas de la interacción social cotidiana. Dicho concepto toma en cuenta los procesos que vinculan las características del texto, considerado como realización de los modelos semánticos, y las categorías abstractas de la situación discursiva. Esos procesos son los que fundamentan la “Teoría y sistemas nativos del habla”.

Para Marta Marín[9] la sociolingüística es el conocimiento de las variaciones del código adecuados a diversas situaciones comunicativas. Esto implica el conocimiento de los lectos (dialecto, cronolecto, sociolecto) y la elección del más apropiado; también implica conocimiento y elección de los registros (formal, informal, oral, escrito y técnico).

Halliday distingue las variedades lingüísticas, por un lado, variedades relacionadas con los usuarios y por otro, variedades relacionadas con la situación comunicativa. La primera categoría está relacionada con los factores sociales de las personas que intervienen en la comunicación. La segunda, con los factores situacionales.

---

[7] HALLIDAY
[8] Op. Cit
[9] MARIN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires: Aique.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

Variedades relacionadas con los usuarios: Reciben el nombre de lectos y están vinculadas con los usuarios del lenguaje porque dependen del lugar, en que el usuario viva o de dónde proceda, su ubicación social, su ocupación, su edad.

Según estos factores de variación se distingue:

- Dialectos: variedad debida a la región de origen o de adopción. Ejemplos dialectales claros y por todos conocidos son las variaciones que existen en el español hablado en diferentes regiones de un mismo país y entre diversos países de Latinoamérica.
- Sociolectos: variedad debida al grupo social de origen o de adopción; expresa la diversidad de estructura social, ya que el lenguaje indica patrones jerárquicos dentro de la sociedad.
- Cronolectos: variedad debida al factor edad o factor generacional.

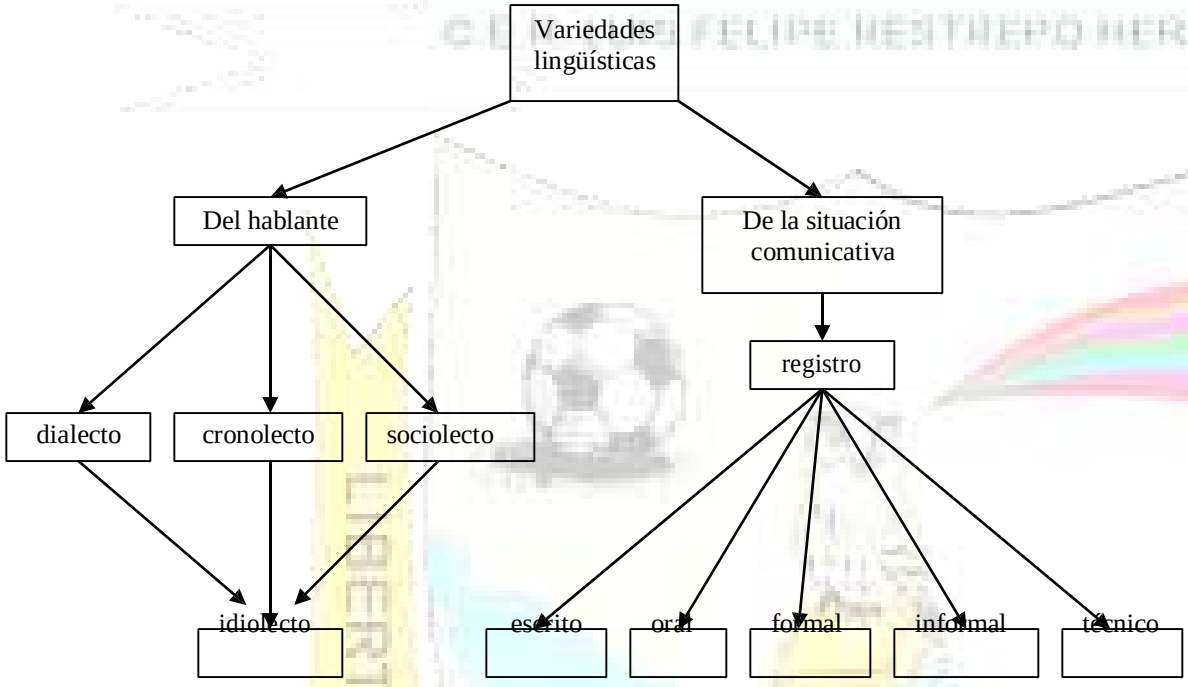
Los lectos marcan, en general, diferencias en la pronunciación, en la entonación y en el vocabulario, pero no en las significaciones (semántica). Aparece también, el concepto de idiolecto (idio: particular, único) como el modo peculiar de usar el lenguaje que tiene un individuo. Este idiolecto está constituido por el cruce de su dialecto, sociolecto y cronolecto.

Variedades relacionadas con la situación: También se les llama variedades acordes con el uso, ya que dependen no del origen o de la posición del hablante, sino de la situación comunicativa que exija una determinada forma de usar el lenguaje. Estas variedades reciben el nombre de registro. Las opciones de registro son:

Oral / Escrito
Profesional / No profesional
Formal / Informal

El registro “profesional” se refiere al uso de jergas ocupacionales y profesionales en el lenguaje, cuyo uso depende de la situación comunicativa. Los juristas, los médicos, los estudiantes, los técnicos en general usan su jerga en las situaciones profesionales y no en cualquier situación de la vida cotidiana.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:



Implicaciones pedagógicas:

El concepto de comunicación, con todos los factores que implica y conlleva, más que un tema para ser enseñado en las aulas, es un marco general donde se inscriben otros conceptos lingüísticos fundamentales. Entre ellos, las nociones de enunciación, actos de habla, funciones del lenguaje y texto. Las aulas a su vez, debería ser un sustrato en el que se apoyase la educación lingüística. “Saber comunicarse” no consiste en repetir un esquema (y esto vale tanto para el modelo de Jakobson como para el de Kerbrat-Orechion), sino tener presente, en cada acto comunicativo, los elementos que lo integran para no descuidar ninguno de ellos.

Por ejemplo, en un acto de comunicación escrita:

- Tener presente la imagen del receptor y de sus competencias.
- Conocer y usar el registro adecuado.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

En un acto de comunicación oral:

- Evaluar los elementos del contexto o situación comunicativa, juntamente con los deseos del locutor para producir un enunciado adecuado a ese contexto.
- Ser consciente del propio idiolecto y flexibilizarlo de acuerdo con la situación, por lo tanto adecuar el uso del lenguaje a las situaciones comunicativas.

Según lo anterior, la comunicación no es un tema curricular específico y aislado, sino un saber hacer con el lenguaje, cuya enseñanza y práctica debieran manifestarse constantemente en la escolaridad y a lo largo de todos los cursos de la lengua. En realidad, ser un buen comunicador es un aprendizaje que transcurre durante toda la vida de quien quiera tener voluntad comunicativa.

Las consideraciones anteriores no implican que haya que dejar de lado la enseñanza de los conceptos desarrollados, sino que el tema tiene que ser recursivo y aparecer consecuentemente en la mayoría de aprendizajes vinculados con la lengua.

Por otra parte, la experiencia indica que la obligación de repetir de memoria un esquema como reproducción "automática" no significa que haya algún tipo de aprendizaje. Son varias las razones para sustentar lo anterior, una de ellas es el principio de obligatoriedad; otra, el hecho de que es evidente para los alumnos, por la propia experiencia, que un esquema de modelo teórico está alejado de lo que es la práctica de los usuarios de una lengua. La reproducción "automática" de un concepto lo vuelve totalmente a-significativo, convirtiéndolo en un "saber escolarizado".

En cambio, las dramatizaciones, la creación de diálogos y situaciones comunicativas en las que se pueda experimentar con los condicionamientos sociales, lingüísticos y discursivos, son ocasión riquísima para que los estudiantes amplíen sus conocimientos como hablantes e incorporen nuevos conceptos acerca de la comunicación, y lo hagan de una manera tan significativa que puedan usar luego estos conocimientos y experiencias como sustrato para mejorar sus comunicaciones orales y escritas. Todos los aspectos que estudia la sociolingüística y los aspectos psicosociales de la comunicación, resultan entonces temas apasionantes en el aula, precisamente por su significatividad

El Proyecto de Área de lengua castellana está fundamentado en la Constitución Política de 1991, en la Ley 115 de 1994, el decreto 1290, El PEI del CER Luis Felipe Restsrepo, los Lineamientos Curriculares y los Estándares de calidad para el área de lengua castellana entre otras fuentes bibliográficas, que permiten determinar, entre otros componentes, el modelo pedagógico, curricular, didáctico y evaluativo.

Se hace necesario implementar un proyecto de mejoramiento para el área de lengua castellana que sirva como marco de referencia en todas las sedes educativas del CER- ya que se ha detectado que estas sedes educativas tienen características similares de orden socioeconómico, cultural, religioso, entre otros factores, al igual que comparten expectativas frente al desarrollo personal y social. Este proyecto de área se debe de enmarcar dentro de las teorías contemporáneas de la pedagogía, como el Constructivismo de Piaget, El Cognitivismo de Vigotsky y El Aprendizaje Significativo de Ausubel.

que tienden a la formación de un ciudadano íntegro, consciente de su responsabilidad social y transformador de las condiciones sociales e históricas del contexto.

Desde la Constitución Nacional, en el Articulo 67, se definen importantes aportes a la formación de ciudadanos: “La educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; y con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura; fomentará el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia”. Por lo tanto, el área de lengua castellana debe posibilitar a los niños y jóvenes el acceso a estos bienes culturales por medio de una adecuada comunicación, con unos instrumentos que permitan el intercambio de saberes.

La Ley General de Educación en su artículo 1º dice: “La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

METODOLOGÍA

El buen uso de la lengua es indispensable para lograr la formación integral de los educandos porque les ayuda, no sólo a adquirir conocimientos, sino que contribuyen a su proceso de socialización. Les permite también conocer la realidad en la que viven, comunicarse con otras personas, expresar las opiniones, adquirir valores, respetar la opinión ajena, la escucha, la lectura y la escritura.

El objeto de la enseñanza de la Lengua Castellana está centrado en el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que toda producción lingüística se enmarca en estas últimas.

Se pretende que el estudiante valore la relación entre lengua, realidad, pensamiento y aprendizaje.

La lengua en sus aspectos oral y escrito es fundamental para el desempeño en todas las áreas o asignaturas y actividades curriculares y extracurriculares.

En el área de Lengua Castellana las concepciones de Piaget, sobre las etapas de desarrollo psicológico, ayudan a demarcar metodologías de trabajo con las cuales el educando potencia su desarrollo integral

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

La tarea del educador del área consiste en proponer diversos instrumentos a los estudiantes para que alcancen las competencias comunicativas y de significación, al igual que las estrategias cognitivas y metacognitivas utilizando una Metodología acorde con el desarrollo de la habilidad intelectual y la solución de problemas.

La Metodología a seguir en Lengua Castellana y Literatura de acuerdo con el tipo de hombre que se pretende formar según Goéry Delacote "el conocimiento de una metodología enseñanza- aprendizaje es indispensable para direccionar la práctica docente. La metacognición, es decir, la capacidad de pensar el pensamiento, la capacidad de controlar y orientar voluntariamente por uno mismo sus propios procesos, la toma de conciencia de la existencia de tales procesos es la base fundamental para direccionar una Metodología del Aprendizaje". El estudiante no sólo debe aprender actitudes metacognitivas sino también las condiciones en que deben aplicarse. A partir de aquí se fundamenta el proceso de aprendizaje tanto desde la teoría como desde la práctica.

La dimensión metacognitiva según Ann Brown en Berkeley "permite a los estudiantes adolescentes la apropiación de estrategias para resumir textos y a los niños pequeños el razonamiento analógico".

Para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura se toma como fundamento el desarrollo de habilidades o estrategias cognitivas o metacognitivas por la relevancia que estas adquieren en las prácticas escolares y en la solución de problemas de diversa índole, tanto sociales, políticos, cotidianos, científicos,… se parte del desarrollo de la habilidad intelectual y de otras capacidades según Robert Gagné desarrollan mecanismos para mejorar la autorregulación de los procesos internos asociados con el aprendizaje.
La metodología presente para desarrollar el trabajo en el área de Lengua Castellana tiene las siguientes estrategias en cuanto a la capacidad cognitiva del ser humano para acceder al aprendizaje, enunciadas por Gagné y reestructuradas por Vigosky:

Se concibe estrategias cognitivas a aquel conjunto de capacidades humanas que utilizan los individuos para enfocar su conocimiento y habilidades en situaciones problema con las que jamás se habían tropezado. En conclusión Gagné las define como las distintas maneras de "usar la cabeza", y son las siguientes:

- Estrategias cognitivas en la atención: Son habilidades de control que ejercen los sujetos para dirigir su propia atención y percibir selectivamente lo que están observando o leyendo.
- Estrategias cognitivas en la codificación: Representan maneras para encontrar el concepto adecuado, es decir, para el aprendizaje de conceptos concretos y en la selección del adecuado.
- Estrategias de recuperación: permiten recuperar nombres, fechas y acontecimientos sin relación alguna. Se denominan sistemas mnemónicos que son útiles para la memorización y la recuperación de tipos especiales de información.
- Estrategias cognitivas en la solución de problemas: Son las distintas maneras en las que los alumnos practican la solución de problemas, no sólo en forma específica sino también de manera general, permitiendo el control sobre los procesos de pensamiento.

- Estrategias cognitivas del pensamiento: estas propuesta tienen su origen en diferentes corrientes desde las investigaciones de los procesos de pensamiento como los de Bruner y Austin y en las teorías sobre la solución de problemas como las de Newell y Simón; en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Es necesario para hallar una metodología acorde a la pretensión del área tener en cuenta la teoría de Wickelgren sobre la solución de problemas en la que señala procedimientos de estrategias generales de solución de problemas. En este análisis resalta la estrategia de hacer inferencias como la primera y las otras serían: clasificar las secuencias de acción, definir una función de evaluación, dividir el problema en partes de tal manera que sea posible resolver un conjunto de problemas más simples.

Esta estrategia tiene aplicabilidad más general en la solución de problemas de la vida cotidiana y en una gran variedad de problemas verbales.

Transferencia de estrategias cognitivas
Las estrategias no son aprendidas como manera específica de enfocar un problema sino como la posibilidad de abarcar nuevas situaciones de solución de problemas a otros ámbitos más generales y a otras esferas de la vida. Lo que permite las estrategias dentro de la enseñanza escolar es proporcionar a los alumnos las bases sólidas para apoyar su pensamiento.
La puesta en marcha de estas estrategias cognitivas tiene como propósito el desarrollo intelectual del alumno dentro de sus habilidades comunicativas y todo aprendizaje significativo.

EVALUACIÓN

La evaluación se sustenta en el análisis y comprensión de los pasos y resultados generados durante un proceso que compromete a los participantes (estudiantes, profesores y comunidad). La confrontación de un estado inicial del estudiante (evaluación diagnóstica) con un estado final (evaluación sumativa) debe estar mediada por el afianzamiento de los contenidos, el desempeño competente y la práctica continua de los valores (evaluación formativa), teniendo en cuenta los estándares curriculares, los logros mínimos por área y las metas de calidad de la Institución, según criterios de valoración previamente conocidos por los participantes.

En el CER Luis Felipe Restrepo, se asume la evaluación como acción cultural en la cual intervienen relaciones y construcciones que dotan de sentido al discurso y la práctica pedagógica; es así como la evaluación mejora los procesos didácticos y aporta conciencia al acto educativo; en otros términos, la evaluación no sólo es un problema técnico-pedagógico sino que se convierte en un camino para comprender la trascendencia de la educación; ello implica que la evaluación se convierta en un proceso didáctico continuo, holístico, integrado e integrador, simultáneo al proceso enseñanza- aprendizaje en sincronía y en sintonía.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

RECURSOS

HUMANOS

- Docentes
- Alumnos
- Directivos
- Administrativos
- Padres de familia
- Comunidad en general

INSTITUCIONALES

- Personería
  Comisaria.
- Casa de la cultura
- Bibliotecas municipales
- inspección policía municipal.
- Comfenalco
- alcaldía municipal.
  Hospital municipal.

LOGISTICO

- Aulas de clase
- Biblioteca
- comedor restaurante escolar.
- unidad sanitaria.
- patio de recreo
- Cancha
- Corredores

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

- Libros
- Folletos
- Enciclopedias
- equipo sonido.
- Grabadoras
- Carteleras
- Medios audiovisuales.

BIBLIOGRAFIA

BERNSTEIN, Brasil, La Construcción Social del Discurso Pedagógico. Bogotá, El Griot, 1995

PIAGET, Jean; CHOMSKY, Noam; PUTNAM, Hilary, Torías del lenguaje, Barcelona, Crítica 1983.
CESSANY, Daniel, Describir el Escribir; Barcelona, Paidos.
BUSCACLIA, Leo, El arte de ser persona, primera edición, Editorial Dana, México 1987.
MEN. Lineamientos curriculares, lengua Castellana.
ZULETA, Estanislao. "Conferencia sobre la Lectura" En sobre la idealización de la vida personal y colectiva. Bogotá, procultura.
SERIE ESPAÑOL ACTIVO DE SEXTO A ONCE, Constanza Alvarez de Vargas, Patricia Hoyos Acosta, Ed Santillana. Bogotá, 2002.
HERNANDO, Urrego, Eduado Utrera, Gabriel Pabón. VENTANAS AL LENGUAJE DE NUEVE. Bogotá, 1996.
SERGIO, Bolaños, Hernando Cadavid y otros. LENGUA CASTELLANA DE DECIMO. Ed. Nor AUSUBEL, D. P. y otros. 1983. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México. Trillas.
BRUNER, Jerome (1990), Actos de significado, Madrid, Alianza, 1991.
CRYSTAL, D., Linguistics, Penguin Books Ltd., 1973.
DIAZ BARRIGA, Frida. Hernández Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mac graw hill. 1998. 232 p.
FRÍAS NAVARRO. Matilde. Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición. Santafe de Bogotá: Magisterio, 1996. 288 p.
GARDNER, H., La nueva Ciencia de la Mente. Historia de la Revolución
GARGALLO LOPEZ , Bernardo. Procedimientos. Estrategias de aprendizaje. Su naturaleza, enseñanza y evaluación. Valencia: Tirant lo Blanch, 2000.279 p.
GREEENE, J. Psycholinguistics, Penguin Books Ltd., 1979.

HALLIDAY, M.A.K. El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura económica, 1994. 327 p.

HUDSON, R. A. La sociolingüística. Barcelona, Anagrama. 1981 p.11

JOHNSON LAIRD, P., El Ordenador y la Mente, Paidós, 1990.

LYONS, J., Chomsky, Fontana Modern Masters, 1981.

MAQUEO, Ana María. Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México: Limusa, 1995.

MARIN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires: AIQUE.

MEDINA RIVILLA, ANTONIO y SALVADOR MATA, FRANCISCO (Coord.). Didáctica general. Madrid: Pearson Education, 2002. 435 p.

MEJÍA OSORIO, Lucy y otros. Para saber sobre estrategias para mejorar la comprensión y producción del texto escrito. Nº. 4. Medellín: edición U. de A. 2003. 93 p.
MENDOZA, A. (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de matemática y lenguaje: educación básica y media. Santafé de Bogotá. 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LINEAMIENTOS CURRICULARES
LENGUA CASTELLANA. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1998. 140 p.

MINISTERIO DEE DUCACIÓN NACIONAL. Indicadores de logros curriculares. Hacia una fundamentación. Santafe de Bogotá, 1998. 97 p.

MORRIS, Charles. La significación y lo significativo. Madrid, Editorial Alberto Corazón, 1974.

PIAGET, J., Psicología y Epistemología, Emecé, 1998.

POZO, J.I., Teorías Cognitivas del Aprendizaje, Ediciones Morata, S.L., 1997
PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Medellín, 2006. p.20-50, Modulo nº. 1

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO HERRERA-MALLA DE HUMANIDADES:

PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Medellín: 2006. Modulo nº. 2.

SANCHEZ CORRAL, Luís. La comprensión del texto. Didáctica y Lingüística textual. En lingüística para el Siglo XXI. Vol. 1 salamanca. Ediciones Universidad 1999.

SMITH, N., Deirdre, W., Modern Linguistics. The Results of Chomsky's

VIDAL CASTRO R., Jorge y otros. Lingüística general y lingüística aplicada. SANTAFÉ DE Bogotá: Coedita, 1999. 153 p.

http://www.psicologoescolar.com/articulos/paginas_de_articulos/madrid_yolanda_fernandez_lopez_el_curriculo.ht

http:/www.eduteka.org/aprendizaje por proyectos.php

http://www.iie.ufro.cl/wlink/documentos/html/ffortalezas.html

www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n26/osilva.html

Silva, Omer. El Análisis Del Discurso Según Van Dijk. Documento bajado de Internet:

EL LENGUAJE: ASPECTOS DE LA TEORIA DE LA COMUNICACIÓN. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMPETENCIA COMUNICATIVA.geocities.com/lengcl3/01

SEMIÓTICA. www.monografías.com/trabajo14/semiotica/semiotica.shtml

http://educacion.idoneos.com/index.php/curr%c3%adculum

http://es.wikipedia.org/wiki/curriculo_stenhouse

ma. Bogotá, 1996.
COMPRENSION DE LECTURA G. Editorial Hispanoamérica. Bogotá.

CENTRO EDUCATVO LUIS FELIPE RESTREPO. MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	PRIMERO	PERIODO	UNO

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer que a través de la lectura adquiere fluidez verbal y escrita, la cual le permite expresar sus ideas pensamientos e inquietudes de manera creativa.

EJE CURRICULAR

Diversidad cultural y estética de la comunicación

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS

Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo podemos construir palabras a través de la imagen?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Interpretación de imágenes. Lectura oral y grupal. Construcción y Lectura del nombre. Lectura de imágenes y símbolos. Lectura de historietas y relatos. Las vocales. El abecedario. La palabra y la ilustración. Lectura Características en objetos reales Gráficos. Los fonemas como sonidos característicos de cada grafema.	Lectura e interpretación de imágenes en forma oral. Construcción del nombre en forma escrita siguiendo instrucciones. Presentación de historietas en forma oral. Construcción del nombre en forma escrita siguiendo instrucciones. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.	Participa de las Actividades planteadas en clase. Muestra interés y agrado por el trabajo grupal. Demuestra interés y valoración por la lectura. Escucha y respeta a los demás	Describe imágenes, sucesos y Situaciones en forma oral. Lee e interpreta historietas y relatos. Construye su nombre a partir de varios materiales. Participa de manera creativa en la clase. Reconoce las letras del abecedario en textos (etiquetas, avisos publicitarios). Identifica y reconoce las letras del alfabeto, como elemento fundamental de las palabras escritas.	Describe algunas imágenes y Situaciones con ideas coherentes. Interpreta algunas historietas. Participa de manera responsable en las actividades propuestas en clase.

CENTRO EDUCATVO LUIS FELIPE RESTREPO. MALLA DE HUMANIDADES:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de pre cálculo en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar.

CENTRO EDUCATVO LUIS FELIPE RESTREPO. MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	PRIMERO	PERIODO	SEGUNDO

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer que a través de la lectura adquiere fluidez verbal y escrita, la cual le permite expresar sus ideas pensamientos e inquietudes de manera creativa

EJE CURRICULAR

Expresión y ética de la comunicación

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS

Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo lograr un buen entendimiento entre las personas a través de la comunicación y el diálogo?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El abecedario Medios de comunicación. (radio, tv, teléfono, periódico) Relatos orales. Lectura de imágenes. Representación de imágenes. Reconocimiento de las vocales y letras del abecedario. La sílaba como parte de las palabras. La receta y la fábula como expresiones escritas.	Elaboración de medios de Comunicación. con diferentes materiales Descripción de hechos reales de la Cotidianidad. Descripción e Interpretación de diferentes imágenes en forma oral. Imitación de los diferentes sonidos que emiten los animales. Lectura ante el grupo de fábulas y recetas precisando sus características. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje)	Valora la importancia del hábito de la lectura. Comparte respeto frente a las decisiones de sus compañeros. Muestra interés y agrado por el trabajo colaborativo Escucha con atención las explicaciones del docente y producciones de sus compañeros	Comprende, lee y escribe las letras del abecedario formando palabras. Reconoce los medios de comunicación y su importancia. Expresa en forma oral hechos de la vida cotidiana. Realiza lectura de diferentes imágenes. Realiza dictados mostrando con su escritura seguridad en el conocimiento de las letras vistas. Realiza lectura de textos cortos como recetas y fabulas. Identifica palabras a partir de otras.	Expresa de forma oral, hechos de la vida cotidiana. Describe de manera sencilla algunas imágenes. Demuestra interés por las actividades de clase.

	en cada momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de pre cálculo en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**PRIMERO**	**PERIODO**	**TERCERO Y CUARTO**

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer que a través de la lectura adquiere fluidez verbal y escrita, la cual le permite expresar sus ideas pensamientos e inquietudes de manera creativa

EJE CURRICULAR

Producción e interpretación textual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS:

Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADO

¿Cómo puedo crear textos propios a partir de la lectura y la escritura de otros?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	Actitudinales		
Grafemas e inversos. La conjunción como conector textual. Las combinaciones de las letras y su lectura. Mayúsculas y minúsculas. Puntuación (punto y coma). Letra script y cursiva. Iniciación género y número. El nombre cualidades y acciones como categorías gramaticales. Comprensión de lectura Construcción de frases con sentido completo.	Elaboración de las vocales y consonantes en diferentes materiales. Recorta de revistas y periódicos palabras que contengan combinaciones. Dictados para aplicar las reglas ortográficas aprendidas. Subrayará en pequeños textos el punto y la coma. Transcribe textos en letra script y cursiva. Construcción de frases sencillas usando nombres, cualidades y acciones.	Valora la importancia de la escucha y el respeto por el otro. Participa activamente en las actividades planteadas. Demuestra interés y valoración por la lectura y la escritura. Es responsable con las actividades que se le asignan en clase. Muestra interés y agrado por el trabajo en clase	Construye frases utilizando nombres, cualidades y acciones. Escribe oraciones con palabras que contienen diferentes combinaciones Utiliza en su escritura las letras mayúsculas y minúsculas. Escribe con letra script y cursiva y relaciona las combinaciones. Afianza su proceso de escritura mediante la escritura de palabras y frases dictadas. Lee y comprende textos cortos.	Reconoce la acción en oraciones sencillas. Escribe utilizando algunos grafemas e identificando mayúsculas y minúsculas Lee y comprende textos cortos. En ocasiones crea cuentos a partir de diferentes instrucciones cortas.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Invención de cuentos sencillos.	Mediante un listado de palabras sencillas crear cuentos siguiendo instrucciones. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de pre cálculo en cada estudiante y cada grupo.
Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA

GRADO	SEGUNDO	PERIODO	PRIMERO

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer en el lenguaje un instrumento valioso de comunicación, para mejorar su interacción con el mundo que lo rodea

EJE CURRICULAR

Producción e interpretación textual.
Géneros (narrativo)
Cuentos literarios (fábulas)

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS:
Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo construir mundos alternativos en niños y jóvenes a través del arte de la imaginación?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El alfabeto La silaba como parte de la palabra. Ortografía: palabras con ce- ci, que – qui uso de la m, antes de b y la p y signos de puntuación. Lectura y narración de textos, trabalenguas, retahílas, rimas y onomatopeyas La fábula como texto narrativo. Familia de palabras: diminutivo y aumentativo. La descripción de	Producción de textos narrativos y descriptivos. Elaboración de secuencias en textos escritos y orales. Identificación y seguimiento de pasos para participar en juegos, armar objetos, realizar tareas. Reconocimiento de las letras del alfabeto en el periódico. Narración de trabalenguas, retahílas,	Valora su trabajo y el de los demás Demuestra interés por la lectura de textos y dar aportes sobre ellos. Valora la participación de los compañeros.	Reconoce las letras del alfabeto y escribe palabras y frases. Escribe textos cortos con letra legible, teniendo en cuenta la grafía de los fonemas y reglas ortográficas vistas. Lee adecuadamente y comprende textos cortos. Reconoce la cualidad, el nombre y la acción en oraciones simples.. Realiza descripciones de personas y paisajes con buena fluidez verbal y escrita.	Reconoce fonemas y grafemas dentro de la lectura de pequeños textos. Escribe textos cortos Reconoce la cualidad en la oración. Realiza descripciones de personas de forma oral.

objetos. Los nombres propios y comunes con su género y número, adjetivos, pronombres y acciones como categorías gramaticales más usadas.	rimas y onomatopeyas. Participación en actividades lúdicas en las cuales se haga uso de los elementos comunicativos no verbales, la descripción de objetos determinando su género y número. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de pre cálculo en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA

GRADO	SEGUNDO	PERIODO	SEGUNDO

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer en el lenguaje un instrumento valioso de comunicación, para mejorar su interacción con el mundo que lo rodea

EJE CURRICULAR

Expresión oral y ética comunicativa.
La comunicación.
Lenguaje, lengua, habla y la escucha.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS:
Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo lograr un entendimiento entre las personas a través de la comunicación y el diálogo?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
La oración y clases (afirmativa – negativa.) Signos de interrogación y Admiración Uso del punto y la mayúscula. El diccionario Sistemas simbólicos: las señales que brindan información. Manejo del diccionario Tipología textual. Medios de comunicación orales y escritos(carta, televisión, radio,	Exposición y defensa de sus ideas en función de la situación comunicativa en un contexto dado. Aplicación de los medios de comunicación oral y escrito en su vida cotidiana Aplicación de reglas para el uso de las mayúsculas, así como variedad en su léxico en sus textos. Se recurrirá al trabajo	Comparte interés y agrado por las actividades de la clase. Valora la producción escrita como medio de expresión. Respeta en la comunicación las posiciones de los demás.	Escribe frases y textos cortos Haciendo uso adecuado de las reglas ortográficas vistas. Reconoce como sistemas simbólicos las señales que le brindan información. Reconoce el diccionario como un instrumento para buscar palabras desconocidas. Enriquece el vocabulario a partir del uso de aumentativos, diminutivos y palabras nuevas. Lee y comprende adecuadamente textos cortos.	Expone sus sentimientos y pensamientos con decisión. Escribe adecuadamente frases cortas. Identifica el diccionario como texto para conocer palabras nuevas.

internet, teléfono, prensa)	con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		Reconoce cuando un medio de comunicación es oral o escrito.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA

GRADO	SEGUNDO	PERIODO	TERCERO Y CUARTO

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer en el lenguaje un instrumento valioso de comunicación, para mejorar su interacción con el mundo que lo rodea

EJE CURRICULAR

Sistemas y estructuras de significación.
Categorías gramaticales, partes de la oración gramatical.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación

COMPETENCIAS:

Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Para qué sirve la narración en el manejo de nuestra lengua?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Plural de las palabras terminadas en z Como consultar la información en la biblioteca. Sinónimos y antónimos La narración como parte de la expresión oral y escrita, sus momentos y secuencias del relato. La personificación como figura literaria.	Creación de textos orales y escritos a partir del uso de las oraciones simples. Construcción de textos donde se incluye los diferentes momentos de la narración. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente. Definición y ejemplos de palabras que terminadas en z cambian su plural. Ejemplos de sinónimos y antónimos más comunes en el	Comparte sentido de cooperación en las relaciones con sus compañeros Muestra respeto en interés por la palabra del otro Asume una actitud positiva en clase.	Aplica reglas ortográficas en la escritura de textos. Identifica la biblioteca como un lugar que le permite obtener información a través de diversos medios. Identifica oraciones simples en textos narrativos orales o escritos. Reconoce sinónimos, antónimos y personificaciones en textos y contextos. Lee y comprende cuentos.	Reconoce elementos básicos de la narración. Lee y comprende cuentos cortos.

	vocabulario cotidiano.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.
Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA

GRADO	TERCERO	PERIODO	PRIMERO

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

EJE CURRICULAR

Producción e interpretación textual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS: Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Cómo podemos reconocer la estructura de la fábula y a partir de ella inventar nuestras propias producciones?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Producción textual. Las categorías gramaticales: nombres, artículos y pronombres. Clasificación de las palabras según las sílabas. El acento como fuerza de la voz en alguna sílaba de la palabra. La oración gramatical. Las franjas infantiles. La comunicación. Señales de información y reglamentarias. Lecturas de imágenes a partir de la interpretación	Lectura e interpretación de fábulas. Creación de fábulas. Elaboración de textos descriptivos orales y escritos. Aplicación de categorías gramaticales en la producción de textos descriptivos. Formas de investigación en textos y web. Representación gráfica de señales que	Escucha y respeta las creaciones de sus compañeros. Participa con responsabilidad en todas las actividades planteadas. Valora la producción de textos propios y de los otros.	Lee y crea fábulas respetando su estructura. Describe sucesos y situaciones de su vida cotidiana en forma oral y escrita. Reconoce las categorías gramaticales vistas, en sus producciones orales y escritas. Participa con responsabilidad en todas las actividades planteadas. Identifica el acento como la fuerza de voz en la sílaba de cualquier palabra. Realiza consultas sencillas de temas específicos de manera adecuada.	Describe sucesos y situaciones de su vida cotidiana. Lee y crea fábulas sencillas. Usa algunas categorías gramaticales en sus producciones orales y escritas.

de los portadores de texto. La investigación, la consulta, el rastreo bibliográfico. El cuento, la fábula y la anécdota: estructuras y finalidades La leyenda. El nombre y adjetivo demostrativo y calificativo como categorías gramaticales. Familias de palabras, campos semánticos, palabras simples y compuestas, significado de las palabras. Clases de narración. . Reglas ortográficas: Uso de la b y la V. Iniciación del análisis literario.	comunican o informan. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

GRADO	**TERCERO**	**PERIODO**	**SEGUNDO**
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.			
EJE CURRICULAR: Diversidad cultural y estética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación			
COMPETENCIAS: Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo podemos leer diferentes tipos de textos y elaborar hipótesis acerca de ellos?			

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El verbo en presente y pretérito como núcleo del sintagma verbal en las oraciones simples. Las tiras cómicas e historietas como formas de expresión escrita. Los mitos y leyendas como primeras manifestaciones literarias de transmisión oral. La comunicación y los elementos que la constituyen. El mapa conceptual como herramienta de estudio	Explicación, ejemplos y ejercicios prácticos de conjugaciones verbales en presente y en pretérito. Elaboración de tiras cómicas e historietas siguiendo instrucciones. Narración en grupo de mitos y leyendas resaltando el valor de la oralidad. Construcción en	Valora la lectura como medio de crecimiento personal. Escucha con respeto las opiniones de sus compañeros. Muestra interés y responsabilidad por las actividades planteadas.	Identifica el verbo como sintagma y categoría gramatical fundamental en toda oración. Identifica diferentes formas de expresión escrita y oral como las historietas, los comics, los mitos y las leyendas. Reconoce los diferentes elementos que intervienen en el acto comunicativo. Utiliza adecuadamente el mapa conceptual como herramienta de estudio significativo. Identifica el párrafo como parte estructural de los textos.	Elabora tiras cómicas sencillas y coherentes. Utiliza el verbo en la construcción de oraciones simples. Narra con propiedad mitos y leyendas populares.

para aprendizajes significativos. Ortografía: Uso de la j y g La polisemia y monosemia de las palabras. El Párrafo. Estructura del párrafo.	parejas, de teléfonos con vasos y pita, para precisar los elementos de la comunicación. Explicación y ejemplos de mapas conceptuales. Regla ortográfica correspondiente al uso de la j y la g. Ejercicios de reconocimiento de sintagmas verbales en oraciones simples. Explicación y ejemplos de palabras poli y monosémicas. Construcción de párrafos. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		Enriquece la expresión oral y escrita a partir del uso de palabras poli y monosémicas e implementación de reglas ortográficas vistas.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar.

GRADO	**TERCERO**	**PERIODO**	**TERCERO Y CUARTO**
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.			
EJE CURRICULAR: Producción e interpretación textual.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación			
COMPETENCIAS: Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo podemos revisar, socializar y corregir los escritos teniendo en cuenta las propuestas de los compañeros y profesores?			

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Familia de palabras, grupos vocálicos (el diptongo, el hiato), prefijo y sufijo. Aumentativos y diminutivos, gentilicios. Los pronombres y conectores como categorías gramaticales. Sinónimos y antónimos. Reglas ortográficas: los dos puntos y los puntos suspensivos, palabras terminadas en aje, verbos terminados en ger y gir	Aplicación de los distintos matices de la voz para comunicarse cada vez mejor en distintas situaciones. Producción de textos orales y escritos aplicando en ellos las categorías gramaticales. Formación de familia de palabras siguiendo instrucciones.	Escucha y respeta las posiciones de los demás. Valora la producción textual propia y de los otros. Participa positivamente en las actividades planteadas.	Aplica las categorías gramaticales y reglas ortográficas en la producción de textos. Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas en forma oral y escrita. Demuestra interés y valoración por la lectura e interpretación de textos. Reconoce la radio y la web como medios de comunicación para adquirir información que puede ampliar sus conocimientos.	En su expresión oral comparte buen vocabulario. Identifica el verbo como categoría central del sintagma verbal. Expresa su posición personal frente a la radio y la internet.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

El teatro como parte del género dramático La radio, la caricatura, la cartelera y los Iconos en internet como formas y medios de comunicación. Clasificación de las palabras según su acento en oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas y sobreproparoxítonas. El poema y sus características: la rima y el verso.	Aplicación en la lectura y producción de textos de manera coherente los conectores, las reglas ortográficas y los signos de puntuación aprendidos. Clasificación de las palabras según sus silabas. Elaboración de caricaturas con temáticas específicas. Transcripción e invención de poemas usando la rima. Elaboración de carteleras virtuales y físicas con mensajes de vida. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		Identifica el teatro como manifestación del género dramático. Identifica la clasificación de las palabras según el acento en textos.	

PLAN DE APOYO

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.
Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

GRADO	**CUARTO**	**PERIODO**	**PRIMERO**
OBJETIVO DE GRADO: Ampliar su comprensión sobre elementos gramaticales del lenguaje, con el fin de mejorar su capacidad de producción y comprensión de textos y ampliar su imaginación y futura construcción de nuevas realidades.			
EJE CURRICULAR: Interpretación y producción textual, diversidad cultural y estética de la comunicación			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.			
COMPETENCIAS: Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo lograr un entendimiento entre las personas a través de la comunicación y el diálogo?			

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Elementos del buen escribir: coherencia, cohesión textual y reglas ortográficas. Lenguaje, lengua y habla. La carta comercial Ortografía: Signos de puntuación, uso de la s, la z y la c Texto narrativo e informativo. Reconocimiento de los elementos de la	Análisis de un texto dado los elementos de la narración. Explicación de la diferencia entre lenguaje, lengua y habla. Construcción de oraciones a partir de situaciones presentadas. Lectura con entonación empleando	Demuestra interés por la lectura de textos y realización de las actividades propuestas. Es responsable en el manejo de la información que recibe a través de los medios masivos de información.	Identifica la estructura e intención comunicativa de los textos informativos y narrativos. Asocia un grupo de palabras teniendo en cuenta la relación semántica que se establece entre cada grupo. Reconoce la estructura y el propósito de la carta comercial. Produce textos cortos coherentes y cohesivos.	Produce textos cortos coherentes. Identifica algunas ideas en los textos que lee y produce sus propios textos a partir de ellas. Realiza cartas sencillas para expresar lo que siente y piensa.

comunicación (Emisor, receptor, canal). Lectura oral.	adecuadamente Los signos de puntuación. Establecimiento de semejanzas y diferencias entre los distintos textos narrativos. Repaso de los elementos de la comunicación. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		Maneja buen tono, vocalización y ritmo en la lectura oral.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	CUARTO	PERIODO	SEGUNDO

OBJETIVO DE GRADO: Ampliar su comprensión sobre elementos gramaticales del lenguaje, con el fin de mejorar su capacidad de producción y comprensión de textos y ampliar su imaginación y futura construcción de nuevas realidades.

EJE CURRICULAR:
Interpretación y producción textual, expresión oral y ética comunicativa , sistemas y estructuras de significación

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación

COMPETENCIAS:
Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿De qué manera los estudiantes pueden interactuar en la lectura de un texto descubriendo sus diferentes significaciones y lenguajes simbólicos?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Género lírico: el poema y sus versos. La adivinanza Figuras literarias: La hipérbole y el símil y la metáfora. Lenguaje verbal y no verbal. (La historieta) Medios masivos de comunicación Categorías gramaticales: el sustantivo, pronombres personales,	Producción de textos poéticos teniendo en cuenta las características del género lírico. Establecimiento de semejanzas y diferencias entre los distintos textos del género Lírico Organización de ideas para producir textos	Es responsable en la realización de las Actividades y tareas. Demuestra interés por la lectura de diferentes tipos de textos. Comparte buen trato y respeto en sus relaciones interpersonales.	Reconoce en la poesía la representación del género lírico. Reconoce la estructura, el propósito y las asociaciones semánticas que se establecen a través de las adivinanzas Identifica el símil, la hipérbole y la metáfora como figuras literarias que embellecen los textos. Reconoce el nombre, pronombres, adjetivos y verbos como categorías	Lee algunos textos de género lírico y se basa en ellos para crear sus propios textos. Identifica en los textos que lee algunas categorías gramaticales. Identifica algunas partes de la oración gramatical.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

el adjetivo, el verbo. Obras literarias: autores colombianos.	orales, con base en un tema dado y un contexto. Práctica de aplicación de reglas ortográficas en los textos. Reconocimiento de las figuras literarias trabajadas en textos de literatura colombiana. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		gramaticales. Diferencia los elementos semánticos que intervienen en algunos textos como códigos verbales y no verbales. Es responsable en la realización de actividades y tareas.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	CUARTO	PERIODO	TERCERO Y CUARTO
OBJETIVO DE GRADO: Ampliar su comprensión sobre elementos gramaticales del lenguaje, con el fin de mejorar su capacidad de producción y comprensión de textos y ampliar su imaginación y futura construcción de nuevas realidades			
EJE CURRICULAR: interpretación y producción textual			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación			
COMPETENCIAS: Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo formar personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, mediante el uso del lenguaje?			

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El acento prosódico y ortográfico. Clases de oraciones simples: admirativa, interrogativa, desiderativa y dubitativa. Lenguaje verbal y no verbal. Obras y autores de la literatura colombiana. Diptongo, hiato, triptongo Conectores de secuencia: primero, luego, después,	Explicación y ejemplos de los acentos prosódicos y ortográficos. Aplicación del acento a las palabras oxítonas, paroxítonas y proparoxítonas en sus textos escritos. Construcción de oraciones simples según sus clases.	Es respetuoso con el manejo de la información y la expresión de su lenguaje cotidiano. Demuestra interés por las actividades propuestas en clase. Es responsable con la realización de consultas y tareas. Valora la literatura	Identifica los acentos prosódicos y ortográficos de las palabras en nuestro lenguaje. Identifica las características semánticas y ortográficas de las oraciones simples. Explica el sentido que tienen los mensajes no verbales en su contexto y los usa en situaciones comunicativas auténticas. Maneja con respeto la información y expresión de su lenguaje cotidiano.	Construye oraciones simples interrogativas y admirativas. Reconoce a Gabriel García Márquez como máximo representante de la literatura colombiana. Reconoce el acento prosódico de las palabras.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

finalmente.	Exposiciones en equipos, sobre autores y textos de la literatura colombiana. Preparación y presentación de mímicas. Reconocimiento de diptongos, hiatos y triptongos en artículos de prensa.. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.	colombiana como muestra de nuestra cultura.	Reconoce las características, obras y autores de la literatura colombiana.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.
Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**QUINTO**	**PERIODO**	**PRIMERO**

OBJETIVO DE GRADO: Dominar algunos aspectos funcionales del lenguaje que le permitan interactuar adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas, para incrementar sus habilidades de interacción social.

EJE CURRICULAR: interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Diversidad cultural y estética de la comunicación

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS:

Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Por qué es importante el lenguaje en la comunicación humana?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Producción de textos: comparación; semejanzas y diferencias de los diferentes tipos de textos. Principios de la comunicación, sistemas, elementos, condiciones y características. Análisis literario del texto narrativo: la novela, el cuento y leyenda. Textos Narrativos y argumentativos.	Análisis de una novela de la literatura colombiana, precisando sus personajes y espacios. Producción de textos narrativos y argumentativos, lectura de éstos ante el grupo. En equipos, presentación de exposiciones en las que precisen condiciones,	Demuestra interés por la lectura de textos y realización de las actividades propuestas. Comparte buen trato y respeto en las relaciones interpersonales. Respeta las posiciones de los demás.	Identifica y produce en la tipología textual, textos narrativos y argumentativos. Reconoce en la comunicación un elemento fundamental para el desarrollo en comunidad. Identifica acciones, espacios y personajes como elementos fundamentales en el análisis literario. Aplica normas ortográficas y de cohesión en la elaboración de oraciones y textos.	Analiza algunos tipos de texto y habla sobre ellos. Identifica la novela como texto narrativo. Produce textos narrativos cortos a partir de su experiencia de vida.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

	características y principios de la comunicación. Realización de mapas conceptuales en los que establezcan las diferencias y semejanzas de diferentes tipos de textos. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		Expresa con propiedad temas e ideas personales.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**QUINTO**	**PERIODO**	**SEGUNDO**

OBJETIVO DE GRADO: Dominar algunos aspectos funcionales del lenguaje que le permitan interactuar adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas, para incrementar sus habilidades de interacción social.

EJE CURRICULAR: Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

COMPETENCIAS:
Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo podemos construir nuestro universo a partir del lenguaje?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Normas para presentar trabajos escritos. Técnicas de trabajo grupal: mesa redonda, debate, la exposición foro y análisis de casos. El diccionario: su estructura y funcionalidad. La narrativa colombiana.	Explicación y modelos de normas principales para presentar trabajos escritos. Presentación de trabajos escritos aplicando las normas vistas y con un tema del área. En equipos, presentaciones ante el grupo de una técnica de trabajo grupal previamente asignada y preparada. Búsqueda de palabras en el diccionario y socialización grupal de las mismas. Carrusel de cuentos de Tomás Carrasquilla. Investigación de la biografía de autores colombianos como: Álvaro Mutis, Gabriel García Márquez, Germán Castro Caicedo. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.	Valora las producciones textuales propias y la de los otros. Comparte un vocabulario adecuado en los actos comunicativos. Es responsable con los deberes que asume.	Aplica normas básicas para la presentación de trabajos escritos. Reconoce los elementos y características de técnicas de trabajo grupal como: debate, foro, mesa redonda, la exposición y análisis de casos. Utiliza el diccionario como recurso para la comprensión textual. Reconoce autores y obras de la literatura colombiana. Su trabajo en equipo es disciplinado y productivo.	Presenta trabajos escrito sencillos respetando márgenes y portadas. Reconoce la exposición como técnica de trabajo grupal. Usa el diccionario para enriquecer su vocabulario.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.
Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

<table>
<tr><td>GRADO</td><td colspan="2">QUINTO</td><td>PERIODO</td><td colspan="2">TERCERO Y CUARTO</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVO DE GRADO: Dominar algunos aspectos funcionales del lenguaje que le permitan interactuar adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas, para incrementar sus habilidades de interacción social.</td></tr>
<tr><td colspan="6">EJE CURRICULAR: Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación</td></tr>
<tr><td colspan="6">ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</td></tr>
<tr><td colspan="6">Producción textual, Comprensión textual e Interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.</td></tr>
<tr><td colspan="6">COMPETENCIAS:
Cognitiva, actitudinal, interpersonal, discursiva textual, Ciudadanas y laborales</td></tr>
<tr><td colspan="6">ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿ Por qué son importante el lenguaje oral y gestual en los actos de comunicación?</td></tr>
<tr><td colspan="3">AMBITOS</td><td rowspan="2">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td><td rowspan="2">INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS</td></tr>
<tr><td>Conceptuales</td><td>Procedimentales</td><td>Actitudinales</td></tr>
</table>

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

La lírica y dramática colombiana. Clases y tipos de párrafos. Interpretación textual. Personas y números del verbo. Ortografía: Uso de mayúsculas y minúsculas, uso de la b, m g y c, palabras terminadas en sión y ción. Figuras literarias: metáfora, símil, aliteración, polisíndeton, asíndeton, hipérbaton, personificación, topografía. Comprensión de lectura. Palabras primitivas, derivadas, compuestas, parasintéticas, neologismos y arcaísmos.	Presentación de las obras y autores de la poesía en Colombia: León de Griff, Eduardo Carranza, Aurelio Arturo, Alvaro Mutis, Meira del Mar y Olga Helena Matei. Obras y autores del teatro en Colombia: Jairo Aníbal Niño y Antonio Álvarez Lleras. Explicación y ejemplos de párrafos analizantes, sintetizantes, argumentativos, expositivos y narrativos. Identificación de párrafos en artículos de prensa, resaltando la idea principal. Escritura de palabras y textos usando las reglas ortográficas vistas. Identificación de figuras literarias en textos de los autores vistos en clase. Consulta y socialización de palabras derivadas, primitivas, compuestas,	Comparte una actitud positiva en clase. Respeta la palabra del otro. Valora la literatura colombiana como aporte a su cultura	Identifica las características de la lírica y la dramática colombiana. Reconoce en los textos la estructura del párrafo, su idea principal y secundaria. Determina tiempos, espacios y personajes en obras de la poesía y el teatro colombiano. Identifica las figuras literarias en textos de autores colombianos. Reconoce y aplica en su expresión oral y escrita, normas ortográficas, palabras derivadas, parasintéticas y neologismos.	Reconoce la poesía como una forma escrita del lenguaje. Construye oraciones usando adecuadamente palabras nuevas. Expresa acciones y personajes de obras cortas en teatro y poesía.

	neologismos y arcaísmos. Se recurrirá al trabajo con ovas (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada momento pedagógico se estará en constante refuerzo y profundización de los temas que corresponden al periodo académico, se parte de un diagnóstico inicial para observar los procesos lecto escriturales y de comprensión de lectura en cada estudiante y cada grupo.

Como estrategias para apoyar a los estudiantes dentro de su proceso formativo con el acompañamiento permanente de los padres de familia y/o acudientes, como ejes fundamentales en la formación y adquisición de la lectura y la escritura, se trabajara la lectura de imágenes, fichas de trabajo y evaluativas, sopa de letras, crucigramas, apareamientos, concéntrese, talleres, aprovechamiento el tiempo en actividades de afianzamiento dentro del aula y en el hogar

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	SEXTO	PERIODO	UNO
OBJETIVO DE GRADO: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a la producción e interpretación textual, a los procesos de construcción de sistemas de comunicación, a los procesos de desarrollo del pensamiento y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación			
COMPETENCIAS lingüística Cognitiva			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Pragmática
Actitudinal
Interpersonal
Literaria
Científica
Ciudadanas
Laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Podemos ver a través del lenguaje de manera hermosa y con buen uso, la belleza de la vida?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Los medios de información masiva: Internet, Televisión. Texto argumentativo, estrategias argumentativas: opinión argumentada, debates, discusión, paremiología, la escucha. Documentación respecto al tema sobre el cual se va a argumentar. La tradición oral en Colombia: Adivinanzas Mitos Leyendas Construcción textual oral y escrita: carta, resumen, afiche, relatos, explicaciones, descripciones, noticias,	Búsqueda de temas de interés actual en internet y televisión. Construir textos argumentativos y llevarlos a escena en el aula con una técnica específica. Consulta sobre un tema dado. Recopila y analiza adivinanzas, mitos y leyendas Colombianas. Elabora textos según características específicas Se recurrirá al trabajo con OVA (Objeto Virtual de Aprendizaje) en cada	Muestra una actitud crítica, de respeto, frente a los medios de comunicación masiva. Internet y televisión. Valora sus producciones escritas y las de los demás. Conserva una actitud atenta y activa en clase. Participa disciplinadamente en clase Escucha con respeto a los demás Demuestra tolerancia en sus relaciones interpersonales	Analiza críticamente un acontecimiento de interés actual. Construye textos argumentativos. Argumenta sobre temas específicos basado en consultas previas. Identifica las características de las adivinanzas, mitos y leyendas Colombianas. Construye textos orales y escritos según características específicas.	Identifica una noticia de interés actual en internet o televisión. Identifica textos argumentativos. Opina adecuadamente sobre un tema específico. Identifica las adivinanzas, mitos y leyendas Colombianas. Construye textos según el patrón trabajado en clase.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

cuentos, composiciones poéticas, recetas, entre otros, Tipología textual.	momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**SEXTO**	**PERIODO**	**DOS**
OBJETIVO DE GRADO: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a la producción e interpretación textual, a los procesos de construcción de sistemas de comunicación, a los procesos de desarrollo del pensamiento y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación			
COMPETENCIAS Lingüística Cognitiva			

Pragmática Actitudinal Interpersonal Literaria Científica Ciudadanas Laborales

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Por qué es importante reconocer la vida y el contexto social de los autores representativos de la literatura?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Estructura y elementos de la biografía histórica Estructura y elementos de la: novela de aventura Tiempos de la narración: cronológico, anacrónico, retrospección, prospección. Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio, participio Etimología: definición de lexema, prefijos, infijos, sufijos Significado y usos de las locuciones adverbiales	Consulta y análisis estructural de biografías históricas Lectura analítica de una novela de aventura. Análisis del tiempo en textos narrativos. Identificación de categorías gramaticales en textos dados. Identificación de categorías gramaticales en textos dados. Identificación de categorías gramaticales en textos dados. Construcción de representaciones empleando las funciones del lenguaje. Se recurrirá al trabajo con OVA(Objeto Virtual de Aprendizaje) en cada	Escucha atentamente las construcciones de otros compañeros Aplica los conocimientos aprendidos a nuevas situaciones Demuestra tolerancia en sus relaciones. Participa con agrado en actividades de clase. Es creativo en su producción para participar en clase. Respeta las diferencias individuales.	Identifica la estructura y elementos de biografías históricas dadas. Analiza la estructura y elementos de una novela de aventura. Construye textos narrativos siguiendo una cronología. Identifica y construye oraciones utilizando formas no personales de los verbos. Utiliza adecuadamente prefijos, infijos y sufijos en su producción textual. Construye textos utilizando locuciones adverbiales. Identifica las funciones del lenguaje en situaciones reales.	Lee una novela de aventura. Identifica el tiempo en una narración. Identifica algunas locuciones adverbiales en textos dados Identifica algunas funciones del lenguaje en situaciones reales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Funciones del lenguaje: apelativa, metalingüística, fática, conativa.	momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	SEXTO	PERIODO	TRES Y CUARTO
OBJETIVO DE GRADO: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a la producción e interpretación textual, a los procesos de construcción de sistemas de comunicación, a los procesos de desarrollo del pensamiento y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación			
COMPETENCIAS lingüística			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Cognitiva Pragmática Actitudinal Interpersonal Literaria Científica Ciudadanas Laborales
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo podemos transformar positivamente nuestra realidad a partir de los conocimientos adquiridos?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Estructura y elementos del texto expositivo: el articular enciclopédico. Texto informativo: el menú y las etiquetas. Estructura y elementos de la poesía popular: las décimas, los arrullos, las coplas. El lenguaje figurado: prosopografía, etopeya, cronografía, topografía. Estructura y elementos del texto teatral: Diálogos. Acotaciones. Actos. Escenas. Escenarios La oración gramatical: clases de sujeto (expreso, tácito,	Búsqueda de textos representativos. Identificación de características particulares en textos informativos. Lectura y clasificación de poemas. Lectura de textos identificando elementos del lenguaje figurado. Lecturas y construcción de textos teatrales con elementos específicos. Búsqueda de oraciones gramaticales clasificando el sujeto. Interpretación de textos. Búsqueda de palabras en textos impresos y diccionarios. Investigación sobre Los medios de	Conserva una actitud atenta y activa en clase. Participa con disciplina y buena actitud en clase. Escucha con respeto a los demás. Demuestra tolerancia en sus relaciones interpersonales. Permite la escucha y atención de los demás con su actitud. Conserva una presencia activa y participativa en clase. Manifiesta una actitud tolerante frente a las diferencias encontradas en el aula.	Identifica la estructura y elementos de un artículo enciclopédico. Aplica menú y etiquetas en textos informativos. Construye poemas siguiendo una estructura. Construye textos utilizando lenguaje figurado. Representa textos teatrales con creatividad. Construye textos empleando diferentes clases de sujeto. Analiza textos en situaciones reales. Construye textos empleando sinónimos y antónimos Redacta una carta siguiendo pautas de comunicación.	Reconoce un artículo enciclopédico. Identifica el menú y las etiquetas en un texto informativo. Identifica elementos de la poesía popular. Identificar lenguaje figurado en textos dados. Identifica un texto teatral. Identifica el sujeto en una oración gramatical. Identifica diferentes sentidos en un texto. Reconoce el correo y la radio como medios de comunicación.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

simple, compuesto, complejo, incomplejo), y clases de predicado. Palabras polisémicas: connotación, denotación Sinónimos y antónimos Los medios de comunicación: naturaleza y evolución: El correo La radio.	comunicación: naturaleza y evolución: El correo La radio Dramatización de un programa radial Se recurrirá al trabajo con OVA(Objeto Virtual de Aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.	Respeta el uso de la palabra en las clases.		

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**SEPTIMO**	**PERIODO**	**UNO**
OBJETIVO DE GRADO: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario y las técnicas de comunicación oral, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a la producción e interpretación textual, a los procesos de construcción de sistemas de comunicación, a los procesos de desarrollo del pensamiento, a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

COMPETENCIAS
lingüística
Cognitiva
Pragmática
Actitudinal
Interpersonal
Literaria
Científica
Ciudadanas
Laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Tienen similitud las expresiones orales y las escritas en la vida del ser humano?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Elaboración de un texto escrito teniendo en cuenta: La estructura del texto, sus partes. La estructura sintáctica de los párrafos y la cohesión y coherencia del tema desarrollado. El texto narrativo: características, temáticas y elementos diferenciadores de otros textos. Temas y clases. Textos narrativos de la literatura colombiana Géneros literarios Clases, características y obras que los representan	Lectura y construcción de párrafos y textos, siguiendo un tema específico. Lectura y análisis de diferentes textos. Lectura analítica de un texto narrativo de la literatura colombiana Consulta sobre los géneros literarios. Recopilación y análisis de textos de diferentes culturas. Lectura y redacción de textos con signos de puntuación. Consulta en diferentes fuentes la función de la diéresis en varias palabras. Aplicación en un texto	Conserva una actitud atenta y activa en clase. Escucha con respeto a los demás. Participa disciplinadamente en clase. Respeta la propiedad intelectual en sus consultas. Demuestra tolerancia en sus relaciones interpersonales. Aplica hábitos que muestran respeto por la norma. Muestra responsabilidad en la utilización de fuentes de consulta. Muestra respeto por las diferencias individuales.	Construye textos orales y escritos con cohesión y coherencia. Identifica características, temática y elementos de un texto narrativo. Consulta diferentes fuentes, analizando la pertinencia frente al tema específico. Identifica la cultura que está inmersa en un texto. Construye textos empleando adjetivos comparativos, superlativos y verbos. Identifica los elementos y estructura de un texto científico.	Construye párrafos con cohesión y coherencia. Identifica un texto narrativo. Lee un fragmento de un texto de literatura colombiana. Identifica géneros literarios. Identifica los signos de puntuación en un texto escrito.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Producciones o textos que den cuenta de la diversidad cultural Función del punto y coma Función de la diéresis Definición del adjetivo comparativo y del adjetivo superlativo Clasificación del verbo según su significado: transitivo, intransitivo, reflexivo, auxiliar, copulativo Estructura y elementos del texto científico: lenguaje científico.	oral o escrito adjetivos comparativos y superlativos. Identificación de clases de verbos en oraciones impresas en medios de comunicación. Lee y analiza la estructura y elementos de un texto científico Se recurrirá al trabajo con OVA(Objeto Virtual de Aprendizaje) en cada momento curricular pertinente	Muestra tolerancia y respeto frente a las acciones de los otros. Reconoce los valores de los demás.		

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**SEPTIMO**	**PERIODO**	**DOS**
OBJETIVO DE GRADO: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario y las técnicas de comunicación oral, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a la producción e interpretación textual, a los procesos de construcción de sistemas de comunicación, a los procesos de desarrollo del pensamiento, a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación			
COMPETENCIAS lingüística Cognitiva Pragmática Actitudinal Interpersonal Literaria Científica Ciudadanas Laborales			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Qué formas estéticas y lingüísticas ha usado el hombre a través de la historia?			

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Estructura y elementos de la lírica: la elegía, la oda, la sátira. Lenguaje figurado: anáfora, retruécano, hipérbaton, asíndeton, polisíndeton. Conjunciones subordinantes: informativas, causales, temporales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas Definición y características del realismo.	Lectura comprensiva de obras liricas. Lecturas comprensivas de lenguajes figurados en textos narrativos y liricos. Análisis de situaciones gramaticales en contextos reales. Lectura comprensiva de una obra perteneciente al realismo literario. Se recurrirá al trabajo con OVA(Objeto Virtual de Aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.	Conserva una actitud atenta y activa en clase. Participa con disciplina en clase. Escucha con respeto a los demás. Trabaja con agrado en equipo.	Construye textos liricos Identifica lenguajes figurados en diferentes textos y contextos. Identifica conjunciones subordinantes en textos dados. Identifica las características del realismo literario en una obra.	Reconoce textos liricos. Identifica algunas conjunciones subordinantes en textos dados. Reconoce características del realismo literario en una obra.

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**SEPTIMO**	**PERIODO**	**TRES Y CUATRO**
OBJETIVO DE GRADO: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario y las técnicas de comunicación oral, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a la producción e interpretación textual, a los procesos de construcción de sistemas de comunicación, a los procesos de desarrollo del pensamiento, a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Interpretación y producción textual Expresión oral y ética comunicativa Sistemas y estructuras de significación			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

COMPETENCIAS
lingüística
Cognitiva
Pragmática
Actitudinal
Interpersonal
Literaria
Científica
Ciudadanas
Laborales

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR
¿Cómo podemos expresar las ideas y descripciones con buen uso del lenguaje?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El impacto de los medios de comunicación masiva en el público. Estructura y elementos de la narración autobiográfica. El teatro: Géneros mayores y menores. Técnicas narrativas: el monólogo Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos temporales. Campo léxico y campo semántico Definición y clasificación del grafiti.	Análisis del impacto de los medios de comunicación masiva en el público. Lectura de textos autobiográficos, representativos en la literatura. Consulta y observación en videos de piezas teatrales representativas de los géneros mayores y menores. Búsqueda en internet de monólogos representativos en la literatura. Contextualización de oraciones y	Demuestra tolerancia en sus relaciones interpersonales. Conserva una actitud atenta y activa en clase. Participa con disciplina en clase. Escucha con respeto a los demás. Demuestra tolerancia en sus relaciones interpersonales. Valora la producción creativa propia y de los demás.	Redacta un escrito tipo ensayo sobre el impacto de los medios de comunicación masiva en el público. Construye un escrito autobiográfico, siguiendo una estructura y elementos. Reconoce géneros menores y mayores del teatro. Escenifica un monologo, propio o literario. Analiza expresiones deícticas en un contexto. Interpreta el campo léxico y el campo semántico en un texto. Elabora creativamente un grafiti.	Identifica medios de comunicación masiva de mayor impacto en el público. Construye un escrito autobiográfico. Escenifica un monologo, propio o literario. Elabora creativamente un grafiti.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

	expresiones deícticas. Lectura comprensiva de textos. Búsqueda de imágenes de grafitis en internet. Análisis, definición y clasificación. Se recurrirá al trabajo con OVA(Objeto Virtual de Aprendizaje) en cada momento curricular pertinente			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**OCTAVO**	**PERIODO**	**UNO**
OBJETIVO DE GRADO: Reconocer que la lengua sirve para simbolizar y elaborar pensamiento lógico a través de la construcción de textos escritos y discursos orales			
EJE CURRICULAR			
Eje referidos a los procesos de significación y producción de textos			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual.			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Ética de la comunicación. Literatura.				
COMPETENCIAS Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, científica, ciudadanas y laborales.				
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Por qué es importante desarrollar la capacidad crítica e intertextual en los estudiantes para asumir una posición en la vida?				
AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Tipología textual: narrativo argumentativo informativo expositivo descriptivo y poético. Producción textual a partir de las tipologías vistas. Técnicas de expresión oral: Conversatorios, mesa redonda, debate, phillips 6-6, la entrevista, el reportaje. La exposición El acta Literatura de la conquista: crónicas de indias. Oraciones: activas y pasivas. Signos de puntuación	Identificación de tipologías textuales a partir de micro textos literarios. Elaboración de textos empleando cada una de las tipologías vistas a partir de experiencias sociales. Desarrollo de las competencias básicas comunicativas a través de temas de discusión, desarrollados en cada una de las técnicas vistas. Construcción de actas como evidencia de las actividades desarrolladas en cada una de las técnicas de expresión. Análisis de textos literarios propios de	Comparte sentido de la responsabilidad y disciplina con sus deberes. Respeta las posiciones de los demás. Asume una actitud positiva en clase.	Identifica y produce diversos tipos de textos. Implementa técnicas de expresión oral en cada una de las actividades propuestas, para fortalecer sus competencias básicas comunicativas Elabora actas como medio de evidencia a cada uno de los eventos o actividades implementadas en la Institución. Reconoce la importancia de la literatura de la conquista en la producción literaria actual. Construye oraciones activas y pasivas de acuerdo a los tiempos naturales del verbo. Implementa los signos de puntuación en sus creaciones textuales.	Valora la creación de un acta como medio de evidencia ante cualquier evento institucional. Identifica textos de la literatura de la conquista a partir de sus rasgos característicos. Clasifica oraciones teniendo en cuanta la naturaleza del verbo y sus tiempos. Lee y construye textos teniendo en cuenta su puntuación.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

	los siglos XVlll y XIX en Colombia. Construcción de oraciones activas y pasivas a partir de temáticas sociales actuales. Implementación de los signos de puntuación en cada una de sus creaciones textuales.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso. Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**OCTAVO**	**PERIODO**	**SEGUNDO**
OBJETIVO DE GRADO: Reconocer que la lengua sirve para simbolizar y elaborar pensamiento lógico a través de la construcción de textos escritos y discursivos orales.			
EJE CURRICULAR			
Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos del desarrollo del pensamiento y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Comprensión e interpretación textual.
Producción textual.
Ética de la comunicación.
Literatura.

COMPETENCIAS:
Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, científica, ciudadanas y laboral

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR:
¿Por qué las técnicas de expresión oral permiten fortalecer el discurso cotidiano?

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Figuras literarias: metáfora, símil, topografía, prosopografía y prosopopeya. Clases de oración: transitivas, intransitivas, impersonales. La crónica. Géneros periodísticos Punto y modo de articulación de los fonemas. Ortografía: reglas de la b, v, s, c y z	Identifica cada una de las figuras literarias a partir de lecturas diarias. Construye oraciones teniendo en cuenta la naturaleza semántica del verbo. Identifica los rasgos característicos de una crónica a partir de la lectura del texto literario" crónicas de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Reconoce la función que cumple un emisor o narrador a partir de ejercicios prácticos desde la realidad observad. Implementa el punto y modo de articulación fonética para fortalecer su correcta escritura.	Comparte buen trato y respeto con quienes le rodean. Escucha con atención y respeta las posiciones de los demás. Valora las producciones textuales propias y las de los demás	Identifica las figuras literarias en los diferentes textos que lee. Construye oraciones a partir de la intención comunicativa. Realiza análisis crítico del texto literario "crónica de una muerte anunciada" de García Márquez y lo relaciona con su momento. Emplea la correcta pronunciación en cada uno de sus discursos para fortalecer su ortografía. Reconoce el valor social que posee la crónica como medio de recopilación de hechos históricos o importantes narrados en orden cronológico.	Valora la implementación de las figuras literarias en cada una de las creaciones textuales. Identifica la estructura de la oración, para utilizarla en sus textos escritos. Valora la correcta pronunciación como consecuencia de un correcto ejercicio escritural.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso. Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales

GRADO	**OCTAVO**	**PERIODO**	**TERCERO Y CUARTO**
OBJETIVO DE GRADO: Reconocer que la lengua sirve para simbolizar y elaborar pensamiento lógico a través de la construcción de textos escritos y discursivos orales.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales, estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, a los procesos de la interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura.
COMPETENCIAS: Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, científica, ciudadanas y laborales.
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR: ¿Cómo la ética de la comunicación fortalece el discurso cotidiano?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Literatura colombiana del Romanticismo: narrativa y lírica. Literatura de vanguardia y contemporánea: narrativa y lírica. El cuento policiaco. El teatro: el drama. La prosémica y la kinésica como elementos extralingüísticos. Palabras multiformes: porque, porqué, y por qué; si no, sino La oración compuesta: yuxtapuesta. Regionalismos	Identifica los rasgos líricos, narrativos y románticos a partir de la lectura del texto “María de Jorge Isaacs”. Reconoce las características vanguardistas y contemporáneas en cada uno de los textos planeados. Emplea gestos y simbolismos en cada uno de sus actos comunicativos. Construye oraciones y textos implementando las palabras multiformes aprendidas. Utiliza regionalismos encada una de sus	Reconoce y respeta las diferencias. Valora los aportes de sus compañeros. Su trabajo en equipo es solidario, respetuoso y disciplinado.	Reconoce los rasgos característicos, representante y obras de la literatura colombiana del Romanticismo. Identifica los principales representantes y textos de la literatura vanguardista y contemporánea. Maneja la estructura del cuento policiaco al producirlo. Realiza dramas a partir de técnicas teatrales.	Reconoce los principales representantes y textos de la literatura vanguardista y contemporánea. Emplea el drama para representar sucesos policiacos.

	conversaciones cotidianas.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso. Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales

GRADO	**NOVENO**	**PERIODO**	**PRIMERO**
OBJETIVO DE GRADO: Potenciar las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar a partir de la interpretación y producciones de diferentes textos			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales, estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, a los procesos de la interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura				
COMPETENCIAS: Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, ciudadanas y laborales.				
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo puedes potenciar las competencias comunicativas en el entorno en que interactúas?				
AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Utilización del porque, porqué, por que, por qué. Sino, si no como conectores textuales. Las categorías gramaticales: preposiciones, nombre, adjetivo, adverbio y verbo. Tipología textual: descriptivos, expositivos, informativos argumentativos. Literatura precolombina, características y principales escritos como popol Vuh Importancia de la tradición oral en el mundo literario a partir de cuentos latinoamericanos.	Producción de textos utilizando conectores y categorías gramaticales. Explicación y aplicación de las diversas variantes y formas comunicativas propias del español. Análisis de personajes y autores del Popol Vuh y el Yurupari. Elaboración de textos a partir de comprensión lectora de artículos de prensa, precisando el tipo de texto. Reconocimiento de las categorías gramaticales vistas en los textos de literatura propuestos. Carrusel de cuentos latinoamericanos con juegos lectores.	Su trabajo en equipo es colaborativo y disciplinado. Participa positivamente en clase. Encausa positivamente su proyecto de vida a partir del avance en el proceso. Comparte respeto y buen trato con sus compañeros.	Utiliza adecuadamente los conectores textuales en la producción escrita. Clasifica las diferentes categorías gramaticales utilizándolas adecuadamente en su escritura. Reconoce y comprende diferentes tipos de textos. Reconoce las características literarias de América Latina antes y después de la conquista española, analizando diferentes textos representativos. Identifica las características de la oratoria, expresando con coherencia sus ideas y escuchando con respeto a los demás.	Produce textos cortos coherentes. Narra cuentos reconociendo la importancia de la tradición oral.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

La oratoria.	Talleres de afianzamiento de los temas abordados. Ejercicios de oratoria individual: Sacar un tema y hablar sobre durante dos minutos.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso. Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**NOVENO**	**PERIODO**	**SEGUNDO**
OBJETIVO DE GRADO: Potenciar las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar a partir de la interpretación y producciones de diferentes textos.			
EJE CURRICULAR			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales, estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, a los procesos de la interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación.				
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura.				
COMPETENCIAS: Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, ciudadanas y laborales.				
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Cómo organizo y aplico la información que recibo de los medios para mejorar mi calidad de vida?				
AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Los deícticos como accidentes gramaticales que mejoran la comprensión lectora El cómic como forma de expresión en el contexto social. El barroco, neoclasicismo y modernismo como periodos literarios que marcaron la historia. Figuras literarias: la ironía, la paradoja, símil, metáfora e hipérbaton. Las oraciones coordinadas: copulativas, adversativas,	En un texto propuesto subrayar los deícticos y precisar a quién o qué sustituyen. En parejas creación de comics con temas de la sociedad actual. Exposiciones en equipos del barroco, neoclasicismo y modernismo, precisando las características y autores. Reconocimiento de figuras literarias en textos escritos. Elaboración de mapas conceptuales determinando las	Su trabajo en equipo es colaborativo y disciplinado. Participa positivamente en clase. Encausa positivamente su proyecto de vida a partir del avance en el proceso. Comparte respeto y buen trato con sus compañeros.	Identifica deícticos en textos y contextos, mejorando su comprensión. Asume posiciones críticas frente a la realidad a través de comics y producción de textos. Reconoce aspectos importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX, realizando análisis de textos. Identifica diferentes figuras literarias y elementos ortográficos en textos y contextos. Reconoce las diferentes clases de oración compuesta, realizando con ellas textos escritos de manera creativa. Reconoce el teatro como parte esencial del género dramático.	Utiliza en sus escritos, la oración compuesta. Avanza en su proceso de lectura oral, resaltando ideas principales en textos literarios. Identifica oraciones simples y compuestas. Reconoce el símil y la metáfora como figuras literarias.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

distributivas y explicativas. El guion teatral como parte del género dramático. Importancia de la ortografía en las expresiones escritas.	oraciones coordinadas con ejemplos. Creación de guiones en equipos, sobre temáticas institucionales y representación ante el grupo. Lecturas de argumentos y síntesis de obras latinoamericanas			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**NOVENO**	**PERIODO**	**TERCERO Y CUARTO**
OBJETIVO DE GRADO: Potenciar las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar a partir de la interpretación y producciones de diferentes textos			

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

EJE CURRICULAR				
Ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales, estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, a los procesos de la interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación.				
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura.				
COMPETENCIAS: Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, ciudadanas y laborales.				
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR: ¿Cómo puedo alcanzar una comunicación asertiva solo con las palabras?				
AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El *boom* latinoamericano: el realismo mágico Movimientos vanguardistas en Latinoamérica La tilde diacrítica, la tilde en los diptongos y en los hiatos. El programa de radio El debate Literatura de la época contemporánea Clasificación de la oración según su intencionalidad Semántica: arcaísmos y neologismos	Exposiciones en equipo sobre el boom latinoamericano, el realismo mágico y los movimientos vanguardistas latinoamericanos, precisando características y autores. Reconocimiento de la tilde diacrítica, la tilde en los diptongos y en los hiatos a través de talleres de aplicación. Escritura de textos tipo ensayo sobre diversos temas. Producción de textos narrativos que	Su trabajo en equipo es colaborativo y disciplinado. Participa positivamente en clase. Encausa positivamente su proyecto de vida a partir del avance en el proceso. Comparte respeto y buen trato con sus compañeros.	Utiliza el ensayo para dar cuenta de temas y presentar sus posiciones personales frente a temas conocidos. Identifica y usa adecuadamente el acento diacrítico y ortográfico. Identifica características literarias contemporáneas en América Latina, escribiendo textos narrativos y argumentativos. Utiliza adecuadamente palabras homófonas, parónimas, sinónimas, antónimas y homónimas, en la producción de textos orales y escritos.	Establece las diferencias entre palabras homófonas, Parónimas, Sinónimas Antónimas, en su escritura. Identifica las características de la literatura contemporánea construyendo textos y análisis.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Importancia de la ortografía en las expresiones escritas Palabras homófonas, parónimas, sinónimas, antónimas y homónimas	evidencian elementos de tendencia contemporánea. Realiza talleres de afianzamiento con el fin de reforzar los temas vistos			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso. Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**DECIMO**	**PERIODO**	**PRIMERO**

OBJETIVO DE GRADO: Potenciar las habilidades comunicativas mediante la comprensión de textos literarios que les permitan asumir posiciones críticas.
EJE CURRICULAR
Ejes referidos a los procesos de significación y producción de textos.
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura.
COMPETENCIAS Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, científica, ciudadanas y laborales.
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Que aporte dejan los aborígenes y la literatura a nuestra existencia?

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

AMBITOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Evolución del Castellano y su importancia. Literatura medieval: Conceptismo, culteranismo y los juglares. Tipología textual: textos narrativos y argumentativos. Funciones del lenguaje: Conativa, fática, metalingüística, apelativa y poética. Morfología de la palabra: Lexemas, morfemas y afijos. El resumen y mapa conceptual como	Consulta de temas a abordar. Taller en equipos de a cuatro y socialización: "Breve historia del castellano". En parejas ejercicio práctico de raíces, lexemas, afijos y morfemas, con diccionarios de sinónimos y antónimos. Lectura individual ante el grupo. Exposiciones sobre la Literatura medieval y toma de notas.	Potencia su capacidad de escucha. Asume con responsabilidad el trabajo de equipo. Usa un lenguaje adecuado en su interlocución. Su participación y actitud en clase son positivas.	Reconoce en la evolución del castellano las raíces de la cultura literaria. Diferencia los textos según la intención comunicativa y la forma de expresión. Reconoce las características e importancia de la Literatura Medieval. Identifica las funciones del lenguaje en textos y contextos Identifica en textos y contextos, los lexemas, morfemas y afijos que constituyen la palabra. Conoce y aplica en su proceso técnicas de estudio pertinentes.	Desarrolla las competencias básicas de escuchar, hablar, leer y escribir en sus logros mínimos. Presenta Informes de lectura donde se evidencia el esfuerzo y deseo de superación.

técnicas de estudio para aprendizajes significativos. Lectura individual y grupal.	En equipos, representaciones de los juglares. Rastreo de la morfología de las palabras en textos literarios. Lectura individual. Se recurrirá al trabajo con OVA (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.			

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**DECIMO**	**PERIODO**	**SEGUNDO**

OBJETIVO DE GRADO: Enriquecer el acervo cultural mediante el conocimiento de la literatura española y sus aportes a la evolución humana.

EJE CURRICULAR

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos del desarrollo del pensamiento y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Comprensión e interpretación textual.
Producción textual.
Ética de la comunicación.
Literatura.

COMPETENCIAS

Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, científicas, ciudadanas y laborales.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿De qué manera se debe asumir la información que se recibe a través de los medios de comunicación?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Significado y uso de las Raíces griegas y latinas. Géneros literarios: Dramático, narrativo y lírico. Técnicas de trabajo grupal: Foro, debate, entrevista, análisis de casos. Elementos anafóricos, catafóricos, endofóricos y exofóricos en los textos.	Consulta de temas a abordar. En triadas: ejercicio práctico de reconocimiento de raíces griegas y latinas en un corpus de palabras dadas. Exposiciones de temas aplicando una técnica de trabajo grupal. Rastreo de elementos anafóricos, catafóricos, endofóricos y exofóricos en el texto literario elegido.	Leer con gusto diferentes clases de obras literarias. Auto corregir la ortografía de las palabras sinónimas y antónimas. Responsabilidad para la presentación de talleres. Escucha y atención a sus compañeros. Tolerancia frente a la posición crítica de sus compañeros.	Identifica raíces griegas y latinas en textos y contextos. Establece diferencias entre los géneros literarios a través de textos escritos. Conoce y aplica en su proceso, técnicas de trabajo grupal. Utiliza adecuadamente los elementos anafóricos, catafóricos exofóricos y endofóricos en la expresión escrita. Analiza y reconoce diversos tipos de textos: Expositivos, narrativos, descriptivos, científicos y argumentativos.	Potencia su capacidad de escucha a través del respeto por la posición y palabra del otro. Desarrolla competencia lectora en los niveles literal e inferencial directa. Realiza los talleres y actividades de clase de manera lógica y ordenada. Enriquece el trabajo de equipo con sus positivos aportes y respetando los de otros Presenta en forma oportuna los trabajos, talleres y

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Tipología Textual: Textos expositivos y argumentativos. Influencia de los medios de comunicación en la vida social. Lectura individual y grupal.	Escritura de textos narrativos y argumentativos a partir de la película “Hamlet”. Escritura individual de la descripción de los personajes de un texto literario. Elaboración individual de collage y texto crítico sobre los medios de comunicación. Lectura Individual y ortografía. Se recurrirá al trabajo con OVA (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.	Valoración de la tradición oral.	Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación.	ejercicios realizados dentro y fuera de clase.

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**DECIMO**	**PERIODO**	**TERCERO Y CUARTO**

OBJETIVO DE GRADO: Trascender la literatura a la realidad para transformar positivamente el entorno.

EJE CURRICULAR

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos del desarrollo del pensamiento y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Comprensión e interpretación textual.
Producción textual.
Ética de la comunicación.
Literatura.

COMPETENCIAS

Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, ciudadanas y laborales.

ENFOQUE PROBLEMATIZADOR

¿Por qué es importante la comunicación en el desarrollo de la sociedad?

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
El ensayo como técnica escritural. El Barroco y la novela Picaresca. Categorías gramaticales: adverbio, artículo, adjetivo, nombre y verbo. Jerga, argot, dialecto, idiolecto, sociolecto como formas de creación y movilidad del lenguaje. Autores y obras de la Generación del 27 y el 98.	Consulta de temas a abordar. Escritura individual de ensayos argumentativos a partir de la película: “Todos los niños son especiales”. En parejas realización de mapas conceptuales o mentefactos sobre el Barroco y la Novela Picaresca. Personificación individual de autores de la generación del 27 y del 98.	Valoración de los momentos históricos de la literatura. Valoración y respeto por las creaciones de sus compañeros. Respeto por el uso de la palabra. Actitud positiva en cada encuentro.	Utiliza el ensayo como técnica escritural para dar cuenta de textos y temas específicos. Identifica las diferentes categorías gramaticales en textos y contextos. Reconoce las características e importancia del barroco y la novela picaresca dentro de la literatura. Identifica los conceptos de jerga, argot, sociolecto, idiolecto, dialecto en diferentes expresiones. Identifica las características, importancia y autores propios de la generación del 98 y del 27.	Presenta de manera oportuna los talleres y tareas. Desarrolla actividades dentro del aula demostrando interés y buen manejo de los materiales necesarios. Lee textos cortos de manera comprensiva. Lee diferentes textos cortos y ubica su idea principal sintetizando el sentido general del mismo. Escribe en forma clara y coherente diferentes texto

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Lectura individual y grupal.	Transcripción de párrafos de textos literarios para señalar en ellos diferentes categorías gramaticales. En equipos, dramas de la vida real usando dialectos, idiolectos, jergas o argot. Individual, selección en la prensa de un artículo, lectura comprensiva y producción de caligramas a partir de la idea central. Lectura individual y ortografía. Se recurrirá al trabajo con OVA (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		Comparte una actitud positiva en clase favoreciendo el crecimiento individual y grupal.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**ONCE**	**PERIODO**	**PRIMERO**
OBJETIVO DE GRADO: Potenciar las habilidades comunicativas a partir del pensamiento humano.			
EJE CURRICULAR			
-Ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales, estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, a los procesos de la interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura.			
COMPETENCIAS Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, ciudadanas y laborales.			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Por qué debo mejorar e incrementar el vocabulario en mis producciones orales y escritas?			

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Categorías gramaticales: adverbio, artículo, adjetivo, nombre, complementos y verbo. Oraciones compuestas: coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas. Aspectos relevantes de la Literatura griega, oriental y romana,	Consulta de temas a abordar. Individual, de un artículo de la prensa, trascribe cada palabra precisando su categoría gramatical. En triadas carrusel de la literatura griega, oriental y romana tomando nota individual de las fichas temáticas. Personificación individual de uno de los	Potencia su capacidad de escucha. Asume con responsabilidad el trabajo de equipo. Usa un lenguaje adecuado en su interlocución. Su participación y actitud en clase son positivas.	Identifica las diferentes categorías gramaticales en textos y contextos. Identifica la estructura de las oraciones compuestas y subordinadas. Reconoce las características e importancia de la literatura griega, oriental y romana. Utiliza el ensayo como técnica escritural para dar cuenta de textos o temas específicos. Avanza positivamente en sus procesos de lectura oral y	Expresa en forma oral y/o escrita temas referentes a la asignatura. Construye oraciones compuestas con sentido coherente.

precisando los dioses que las caracterizan. El ensayo como técnica escritural. Lectura oral, mental, individual y grupal.	dioses griegos previamente acordado. En parejas, transcripción de oraciones compuestas, yuxtapuestas y subordinadas, subrayando los conectores que las caracterizan. Ejercicio individual de reconocimiento de las oraciones compuestas. Escritura individual de un texto a partir de la lectura de un artículo de prensa. Individual, prueba tipo Icfes. Se recurrirá al trabajo con OVA (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		mental, enriqueciendo con gusto su mundo literario. Argumenta con propiedad temas referentes a la asignatura, mostrando su capacidad crítica y analítica.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.

Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

GRADO	**ONCE**	**PERIODO**	**SEGUNDO**
OBJETIVO DE GRADO: Potenciar la capacidad crítica e intertextual a partir de la producción de diferente tipología textual.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos, los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, los procesos de la interacción cultural implicados en la ética de la comunicación.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura.			
COMPETENCIAS Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, ciudadanas y laborales.			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Por qué es importante desarrollar la capacidad crítica e intertextual para asumir una posición en la vida?			

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Campos semánticos: hipónimos, cohipónimos, hiperónimos, deícticos. Analogías. Expresión oral. Períodos o momentos literarios: romanticismo, modernismo, piedracelismo y naturalismo.	Consulta de temas a abordar. En parejas creación de diez analogías. Individual, solución de prueba tipo icfes sobre analogías. Comprensión lectora tipo Icfes. Individual, selección de tema y monólogo sobre él en dos minutos.	Respeto por el uso de la palabra. Disfrute de la lectura de textos. Respeto por las opiniones de sus compañeros. Tolerancia ante los planteamientos y posiciones de otros. Valoración de la escucha.	Identifica campos semánticos (cohipónimos, hiperónimos, hipónimos, deícticos) en textos y contextos. Maneja buen tono, vocalización y ritmo en su expresión oral. Construye y resuelve analogías estableciendo relaciones entre diferentes campos semánticos. Habla con propiedad sobre las características, autores y obras de diversos periodos literarios.	Interlocuta con buena vocalización y claridad en el mensaje. Construye ensayos de temas que maneja con cohesión y coherencia.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Trabajo cooperativo, el equipo y sus roles. Lectura individual y grupal.	En equipo, exposiciones sobre un período o momento literario asignado con antelación. Toma de nota de todas las exposiciones. Lectura individual. Ortografía. Se recurrirá al trabajo con OVA (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.	Respeto por el uso de la palabra.	Enriquece el trabajo de equipo con sus aportes y respetando los aportes de otros.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.
Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

GRADO	**ONCE**	**PERIODO**	**TERCERO Y CUARTO**
OBJETIVO DE GRADO: Asumir posiciones críticas y reflexivas frente a la realidad para transformar positivamente su entorno.			
EJE CURRICULAR			
Ejes referidos a los procesos de significación semántica, a los procesos de comprensión, interpretación y producción de textos.			
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Ética de la comunicación. Literatura.			
COMPETENCIAS Lingüística, pragmática, cognitiva, actitudinal, Interpersonal, literaria, ciudadanas y laborales.			
ENFOQUE PROBLEMATIZADOR ¿Qué puedes aportar para transformar positivamente el entorno que te pertenece?			

AMBITOS			**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO GENERICOS**
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**		
Géneros literarios: épico, lírico, dramático. Subgéneros literarios: epopeya, rapsodas, oda, himno, elegías, églogas, epigrama, romance, epístola, sátira. La reseña como técnica escritural. La importancia de La novela, el cuento y la	Consulta de temas a abordar. En triadas, presentación ante el grupo de un género u subgénero literario: definición y ejemplo. En triadas, lectura de diferentes reseñas precisando los aspectos relevantes para su elaboración.	Respeto por las opiniones de sus compañeros. Valoración y respeto por las creaciones de sus compañeros. Actitud positiva en cada encuentro.	Reconoce las características e importancia de los diferentes géneros y subgéneros literarios. Utiliza la reseña como técnica escritural para dar cuenta de textos o temas específicos. Resuelve con sentido crítico y reflexivo, comprensiones lectoras. Asume una posición crítica frente a las diferentes formas de comunicación.	Habla con propiedad de los diferentes géneros literarios. Resuelve compresiones lectoras tipo ICFES.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTSREPO MALLA DE HUMANIDADES:

fábula como formas narrativas y literarias. Figuras literarias: metáfora, metonimia, símil, retruécano, hipérbaton, entre otras. Lectura individual y grupal.	Individual, realización de dos reseñas literarias de textos que cada quien ha leído. En parejas, elaboración de minilibros para regalarle a los niños de preescolar y primero en octubre, con un cuento y dos fábulas de su propia creación. A partir de la película "Escritores de la libertad", producir un texto argumentativo. De la prensa, elegir imágenes para hacer un collage y escribir un texto a partir de éste. Se recurrirá al trabajo con OVA (objetos virtuales de aprendizaje) en cada momento curricular pertinente.		Identifica la novela, el cuento y la fábula como formas narrativas en el ámbito literario. Diferencia y utiliza figuras literarias en textos y contextos.	

PLAN DE APOYO

El plan de apoyo será permanente, en cada encuentro se estará pendiente de afianzar en todos y cada uno, los diferentes temas que se van abordando, se profundizarán temas de años anteriores que se requieran para avanzar positivamente en los del año en curso.

CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE
RESTREPO MALLA DE HUMANIDADES:

Como estrategias permanentes se utilizará la pregunta directa enciclopédica, para determinar el avance o no frente a las temáticas propuestas, se realizarán ejercicios prácticos que permitan evidenciar el manejo o dominio de conceptos, la relación de saberes y la competencias propositivas y argumentativas como seres críticos, reflexivos. Continuamente se propondrán lecturas adicionales en la web o textos físicos que le permita a todos los estudiantes, profundizar temas, enriquecer el acervo cultural y sus competencias personales.

