INTRODUCCIÓN

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado preescolar hasta quinto. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están construidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se busca solucionar algunos de los problemas y necesidades estéticas que fueron establecidos en los lineamientos básicos del currículo pertinente del Municipio, por ello, los educadores rurales elaboraron una cartilla para cada grado siguiendo la metodología de Escuela Nueva en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El área de educación artística como área obligatoria dentro del currículo académico, según la ley 115, ha sido un área cuya temática no ha tenido profundidad en nuestros centros educativos rurales ya que se orienta de forma integral y a nivel general se facilitan los temas para varios grados al mismo tiempo. Además, hace falta material didáctica para amenizar más ésta área.

En nuestra actualidad, el paradigma sobre la didáctica de la educación Artística ha cambiado totalmente ya que se trabaja desde la transversalidad e integralidad de las áreas, desde el enfoque de los lineamientos curriculares y competencias, por ello, se orienta la Educación artística como el medio básico que utiliza el estudiante y el educador para comunicar mensajes, en los cuales, se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos, pero ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

Igualmente orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y sus gustos hacia las maravillas que nos regala la vida.

El aprendizaje desde el área en cada una de las sedes educativas; tienen consecuencias cognitivas que preparan a los estudiantes para la vida, entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que dominamos el pensamiento holístico.

A partir de lo anterior se vio la necesidad en el microcentro rural del municipio de Pueblorrico, de crear, diseñar y difundir una cartilla sobre la catedra municipal, con metodología de escuela nueva, en la cual se orienta de forma integral, pero desde cada grado, teniendo en cuenta la estructura general del área, resaltando la cultura, diseño gráfico, música, danzas y teatro.

REFERENTES TEÓRICOS

OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte.

Por lo tanto la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. "El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia" (Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pág. 31)

OBJETO DE APRENDIZAJE

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte.

OBJETO DE ENSEÑANZA

"El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización", teniendo en cuenta la interrelación con otras las otras áreas del conocimiento.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son lenguajes que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

"La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente".

Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.

En síntesis el objeto de enseñanza del área está organizado en los ejes curriculares de artes corporales, artes auditivas, artes plásticas, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y conocimiento cultural.

ENFOQUE TEÓRICO

El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra "la estética" "el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad". Es decir que la naturaleza carece de espíritu, nosotros la hacemos bella a través del arte.

La producción artística, es no solo una actividad formal según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajo de si por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que expresan una unidad de sentido.

Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva.

Por lo tanto el enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permitan conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento, valoración artística y el conocimiento cultural.

FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

El Área de Educación Artística se fundamenta epistemológica mente en el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual y porque en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditivas, visuales, corporales, de la palabra, plásticas y culturales.

Esta área se basa también en la hermenéutica pues ayuda a comprender el mundo de la vida y la interpretación de las expresiones del arte como se ve el ser y como desde su experiencia puede darle significación.

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística; lleva al conocimiento de manifestaciones del arte; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio critico ante las valoraciones culturales propios de una localidad; utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve de aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad.

PROPOSITO GENERAL DEL ÁREA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco del desarrollo del municipio de Urrao .

METODOLOGÍA

Es orientada desde el modelo educativo flexible “escuela Nueva”, en la cual se promueve el aprendizaje activo, participativo y cooperativo, que busca el fortalecimiento de la relación escuela – comunidad y un mecanismo de promoción flexible adoptado a las condiciones de vida de la niñez campesina.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

Se trabaja a través de guías de aprendizaje como herramienta útil para mejorar el ambiente escolar y la calidad de los aprendizajes, desarrollando valores como la responsabilidad, la cooperación, la solidaridad y la disciplina de estudio. Con estas guías, el docente es el orientador, el facilitador y mediador de las actividades, en la búsqueda de que el estudiante es el actor principal activo de su propio aprendizaje.

Las guías de aprendizaje se orientan a través de unidades y cada unidad tiene unas guías que se desarrollan a través de actividades para explorar, para descubrir y actividades para crear, mediadas por el desarrollo de trabajo individual, trabajo en equipo, trabajo con la profesora o el profesor y trabajo con mi familia. Además, del seguimiento del autocontrol de progreso que diligencia el estudiante y el control de logros alcanzados que realiza el educador.

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, teatral o un mural, da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos, y llegan a ser testimonio de que cada uno cree en si mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no seria posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que halla apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos e incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas. (Lineamientos curriculares. Educación artística. Pág. 83-84-85-88)

RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE.

Material bibliográfico

Guías de aprendizaje del área de artística. (CARTILLA DE ARTISTICA).

Material didáctico: hojas, cartulina, videos, revistas, periódicos, postales del municipio, plastilina, arcilla, vestuario, carteles, afiches, cuadernos, textos, análisis de algunas fichas, biblioteca, recursos audiovisuales, Internet, entorno, dependencias escolares, C.R.A.

HUMANOS: profesores, estudiantes, personas versadas en el tema, directivas de la institución.

FINANCIEROS: dineros del fondo de servicios educativos..

INSTITUCIONALES: aula de clase, bibliotecas como fuentes de consulta: Casa de la Cultura, parroquia, la E.S.E hospital San Vicente de Paul, comité de Cafeteros, MANA, entre otras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Pensamiento estético	Juicio y valoración estética	percepción	Adquisición	Comprensión de la percepción sensorial de diferentes experiencias artísticas.
			Uso	Experimentación de diferentes percepciones artísticas.
			Justificación	Explicación de diferentes percepciones artísticas.
			Control	Verificación de la percepción artística.
		Observación	Adquisición	Comprensión de la observación directa de diferentes expresiones artísticas. Identificación de características distintas de las expresiones artísticas.
			Uso	Realización de observaciones a diferentes expresiones artísticas. Uso de diferentes estrategias para observar expresiones artísticas: definir el propósito de la observación, seleccionar las variables, identificar las especificaciones de acuerdo con las variables.
			Justificación	Reflexión acerca de las características observadas en las expresiones artísticas.
			Control	Verificación de la información de la observación de diferentes expresiones artísticas.
		comparación	Adquisición	Comprensión de la comparación de diferentes expresiones artísticas. Identificación de características distintivas de las expresiones artísticas. Realización de comparaciones de diferentes expresiones artísticas.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para comparar expresiones artísticas: definir el propósito de la comparación, identificar las variables que definen la comparación, especificar pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable.
			Justificación	Reflexión acerca de las características comparadas en las expresiones artísticas.

			Control	Verificación de la información de la comparación de las diferentes expresiones artísticas.

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Pensamiento estético	Juicio y valoración estética	Representación	Adquisición	Comprensión de diferentes representaciones artísticas.
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para comprender representaciones artísticas.
			Justificación	Explicación de diferentes representaciones artísticas.
			Control	Verificación de la comprensión de diferentes representaciones artísticas.
		Abstracción	Adquisición	Comprensión de los diferentes elementos de la abstracción artística.
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para la comprensión de la expresión artística abstracta.
			Justificación	Explicación de diferentes aspectos de la abstracción artística.
			Control	Verificación de la comprensión de la abstracción artística.
		Contemplación	Adquisición	Comprensión de la contemplación artística.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para la contemplación artística.
			Justificación	Reflexión acerca de la contemplación artística.
			Control	Verificación de la contemplación artística.
Sensibilidad	Proceso contemplativoimaginativo, selectivo.	Emoción	Adquisición	Comprensión del sentido emocional ante las diversas sensaciones artísticas.
			Uso	Experimentación de emociones ante la expresión de su sensibilidad (evocaciones, fantasías, sentimientos).
			Justificación	Explicación de diferentes percepciones sensitivas.
			Control	Verificación de la experiencia sensible.
		Observación	Adquisición	Comprensión de la observación directa e indirecta de diferentes sensaciones. Identificación de características distintivas del mundo sensible.
			Uso	Experimentación de percepciones de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones.
			Justificación	Explicación acerca de las percepciones de la realidad exterior.

			Control	Verificación de la información de las percepciones de la realidad exterior.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Sensibilidad	Proceso contemplativo imaginativo, selectivo.	Imaginación	Adquisición	Comprensión de las producciones imaginarias, fantásticas y de las evocaciones.
			Uso	Experimentación de diversas producciones imaginarias y fantásticas.
			Justificación	Reflexión acerca de las producciones imaginarias y fantásticas.
			Control	Verificación de la percepción de las producciones imaginarias y fantásticas.
		Creación	Adquisición	Comprensión del desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
			Uso	Realización de creaciones partiendo del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
			Justificación	Reflexión acerca de las creaciones que parten del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.
			Control	Verificación de la experiencia creativa.
		Apreciación	Adquisición	Comprensión de la apreciación sensorial y del lenguaje estético.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para la apreciación sensorial y el lenguaje estético.
			Justificación	Reflexión sobre las estrategias utilizadas para la apreciación sensorial y leguaje estético.
			Control	Verificación de la apreciación sensorial y lenguaje estético.
		Valoración	Adquisición	Comprensión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para la valoración del proceso contemplativo, imaginario y selectivo.
			Justificación	Reflexión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			Control	Verificación de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Expresión artística	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.	Arte de la palabra	Adquisición	Comprensión del arte de la palabra como un espacio para reflexionar sobre la condición personal.
			Uso	Experimentación de diversas formas del arte de la palabra.
			Justificación	Reflexión acerca de las diversas formas del arte de la palabra.
			Control	Verificación de la reflexión sobre las formas del arte de la palabra.
		Artes corporales	Adquisición	Las artes corporales que lleva a descubrir que su cuerpo funciona rítmicamente, que tiene poder de transmitir mediante símbolos, los más profundos sentimientos y de presentar imágenes dinámicas expresivas para el goce propio y ajeno.
			Uso	Experimentación de creaciones a partir de las artes corporales.
			Justificación	Explicación sobre las creaciones a partir de las artes corporales.
			Control	Verificación de la explicación sobre las creaciones a partir de las artes corporales
		Artes auditivas	Adquisición	Comprensión del mundo de los sonidos que amplían el registro sensible y auditivo.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para crear y recrear las artes auditivas.
			Justificación	Reflexión acerca de la creación y recreación de las artes auditivas.

			Control	Verificación de la creación y recreación de las artes auditivas.
		Artes plásticas	Adquisición	Comprensión de la observación directa o indirecta del lenguaje simbólico de las artes plásticas que amplían la percepción del entorno natural, social y cultural constituyéndose en seres libres con criterios de selección ante el universo plástico y visual.
			Uso	Experimentación de las diferentes formas de expresión plástica y visual.
			Justificación	Explicación acerca de la forma de expresión plástica y visual.
			Control	Verificación de la expresión plástica y visual.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Expresión artística	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.	Teatro	• Adquisición	Comprensión de la observación directa o indirecta de las artes dramáticas, de las formas estéticas y de los contenidos de representación.
			• Uso	Experimentación de las diferencia en los juegos de representación.
			• Justificación	Reflexión sobre la experiencia de las diferencia en los juegos de representación.
			• Control	Verificación de la información de la experiencia con las diferencia en los juegos de representación

META

El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE G. Polo y otro. Habilidades artísticas 1,2,3,4,5. Serie de educación artística. Editorial Ediarte Ltda. 1997

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.

SALAZAR D. Cruz Estella y otros. Momento Musical 1y 2. Serie Educación Estética, Renovación Curricular. Editorial Ediarte Ltda..1992.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión Plástica

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas. -Apertura al diálogo pedagógico, cambio y generación de actitudes.	Dimensión intrapersonal: Interacción con la naturaleza. -Denota interés por observar la naturaleza. -Se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor. -Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Guía 1 Divirtámonos con el modelado	El modelado	Ejercitar la motricidad fina a través del modelado con diferentes materiales.	-Moldeo libre y creativamente algunos elementos de la naturaleza. -Experimento la elaboración de masa de trigo.	-Salida de campo. -Elaboración de plastilina con harina de trigo. -Modelado libre. -Modelado de elementos de la naturaleza. -Decoración de dibujo esparciendo plastilina de diferentes colores.
		Guía 2 Con mis dedos rasgo papel	-El rasgado. -El recortado.	Estimular la coordinación viso-motora, la destreza y habilidad manual.	-Desarrollo mi creatividad rasgando y recortando papel, siguiendo el proceso.	-Rasgado de trozos grandes de papel para formar una piscina. -Dinámica patos al agua. -Rasgado de papel siguiendo el proceso: Rasgado libre en tiras y trozos, rasgado de líneas rectas y curvas, rasgado de figuras geométricas.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión Plástica

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas. -Apertura al diálogo pedagógico, cambio y generación de actitudes.	Dimensión intrapersonal: Interacción con la naturaleza. -Denota interés por observar la naturaleza. -Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. -Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Guía 3 Los colores alegran nuestro mundo	-Colores primarios -Colores secundarios	Expresar sentimientos y emociones a través del conocimiento de los colores primarios y secundarios.	-Utilizo los colores en: pintura dactilar, impresión con las manos y los pies. -Colore el dibujo empleando los colores primarios y secundarios.	-Elaboración de mural con papel periódico. -Canción el arco iris. -Pintura dactilar. -Impresión con las manos y los pies. Coloreado de dibujos empleando colores primarios y secundarios.
		Guía 4 Con el dibujo expreso mi creatividad	-El dibujo -El calcado	Generar formas de participación activa en ejercicios de dibujo y calcado.	-Valoro mis propias creaciones y la de los demás. -Describo el significado de mis propias creaciones.	-Fábula “el caballo y el gorrión”. -Socialización, dramatización y dibujo libre de la fábula. -Elaboración de dibujos dando respuesta a algunas preguntas planteadas. -Elaboración de dibujos didácticos siguiendo el proceso como: líneas, figuras, escaleras.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión Plástica

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas. -Apertura al diálogo pedagógico, cambio y generación de actitudes.	Dimensión interpersonal: Interacción con la naturaleza. -Denota interés por observar la naturaleza. -Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. -Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Guía 5 "Mis dedos me permiten picar"	-El picado	-Desarrollar la coordinación viso- motriz	-Elaboro mis trabajos personales siguiendo el proceso didáctico del picado.	- Canción el "dedo gordo se mueve" - Identificación del nombre de cada uno de mis dedos. -Proceso didáctico del picado: picado libre, con límite superior e inferior; dentro delas figuras geométricas, ente otros.
		Guía 6 "Me divierto doblando papel"	-El doblado	-Despertar la fantasía y la creatividad mediante la técnica del doblado.	-Participo en la decoración de mi salón de clases. -Trabajo en equipo realizando diferentes doblados.	- Cuento imaginario "bienvenido al fantástico mundo del papel" -Reconocimiento de diferentes tipos de papel y su utilidad: papel seda, silueta entre otros. - Doblado del libro, el pañal, la servilleta, el gato y el perro, entre otros.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión Plástica

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas. -Apertura al diálogo pedagógico, cambio y generación de actitudes.	Dimensión interpersonal: Interacción con la naturaleza. -Denota interés por observar la naturaleza. -Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. -Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Guía 7 Enhebro y ensarto	-Enhebrado y ensartado	-Ejercitar la constancia perceptual y la coordinación viso-motora con ejercicios de enhebrado y encertado.	-Elaboro diferentes figuras utilizando materiales del medio.	-Recolección de materiales como tapas de gaseosa, semillas, alambres, tubos, para la realización de trabajos. -Canción" el botón" -Dinámica " la agujita" -Elaboración de collares y otros objetos con materiales del medio. -El ensartado y amarrado de cordones.
		Guía 8 El laberinto me enseña a ser práctico	-Los laberintos	-Desarrollar la noción de espacio y agudeza visual.	-Soluciono laberintos propuestos, según las etapas que deben seguirse.	- Juego calles y carreras. - Dibujo de laberintos en el piso. -Etapas en el proceso de los laberintos. -Diseño de laberintos.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión Plástica

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ES
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas. -Apertura al diálogo pedagógico, cambio y generación de actitudes.	Dimensión interpersonal: Interacción con la naturaleza. -Denota interés por observar la naturaleza. -Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. -Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Guía 9 Preescritura	-Ejercicios de preescritura	-Desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, mediante diferentes ejercicios de preescritura.	-Realizo sin dificultad ejercicios de preescritura.	-Aprendizajes de versos: el gus entre otros. -Práctica de ejercicios en los c y preescritura, practicando los v

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión dramática

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio. -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los otros, y de las cosas. -Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de actitud.	Dimensión interpersonal: Interacción con el mundo externo. -Muestra entusiasmo por participar en salidas a sitios donde pueda establecer contacto con la naturaleza y el universo. -Explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha. -Busca estímulos y establece asociaciones en su entorno natural y cultural.	Guía 10 Me divierto representando personajes	-El teatro	-Estimular mediante el teatro la expresión artística.	-Participo activamente de juegos y dinámicas. -Represento diferentes personajes a través de la mímica.	-Juego la estatua. -Juego el espejo. -Dinámica el zoológico. -Dinámica el silencio de los inocentes. -Narración de cuentos infantiles y dramatización de los mismos. -Representación de mimos -Juego de roles en el hogar.
		Guía 11 Con los disfraces asumo nuevos roles	-Los disfraces	-Estimular la creatividad a través de la elaboración de los diferentes disfraces.	-Represento profesiones u oficios.	-Organización del rincón del disfraz. -El almacén escolar. -El desfile de modas. -Representación de profesiones u oficios.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

MÓDULO:
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión dramática

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES E
Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio. -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los otros, y de las cosas. -Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de actitud.	Dimensión interpersonal: Interacción con el mundo externo. -Muestra entusiasmo por participar en salidas a sitios donde pueda establecer contacto con la naturaleza y el universo. -Explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha. -Busca estímulos y establece asociaciones en su entorno natural y cultural.	Guía 12 Muñequero y títeres	-Muñequero -Títeres	-Expresar sentimientos y emociones con ayuda de títeres y muñecos.	-Estimulo mi creatividad, construyendo algunos títeres.	-Dramatización de historias co -Organización del rincón con r -Construcción de títeres: con l con materiales del medio.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión literaria

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Guía 13 Los cuentos…Maravilloso mundo de la fantasía	-El cuento	Enriquecer el lenguaje a través de la narración de cuentos, favoreciendo la espontaneidad.	Disfruto de la narración de cuentos.	-Secuencia de imágenes con el cuento de caperucita roja. -Narración del cuento la casita de chocolate. Dramatización del mismo. -Narración del cuento el patito feo, dibujo de personajes o situaciones llamativas. -Disfruto del cuento los tres cerditos. -Elaboración de collages con los personajes del cuento "Blanca Nieves y los siete enanitos". -Diálogo sobre el cuento "Pinocho", escucho su narración y cambio el final. -Inventar un cuento con la ayuda de los padres.
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Guía 14 Las fábulas	-La fábula	Establecer espacios de socialización a través de la narración de fábulas, compartiendo enseñanzas para la vida.	Practico las enseñanzas que me dejan algunas fábulas.	-El zoológico en el aula". Organización de rincón. -Narración de la fábula "Bambi y sus amigos del bosque. Nombro mi animal preferido y digo que cuidados debo tener con él. -Descubro la enseñanza que me deja la fábula "La cigarra y la hormiga". -Dramatización de algunas fábulas.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión literaria

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Guía 15 Poesías	-La poesía	Promover el desarrollo del lenguaje a través de la poesía, estimulando la capacidad creadora.	Valoro el trabajo realizado por mis compañeros.	-Declamación de poesías por estudiantes de otros grados. -Imitación de movimientos. -Aprendizaje de poesías para declamarlas en actos cívicos: soy un tesoro, abuelita, el dientecito. -Ilustración de poesías en fichas bibliográficas: mi familia, mi escuela, la bandera, se mató un tomate.
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Guía 16 Trabalenguas	-Los trabalenguas	Favorecer el desarrollo del lenguaje a través de juegos de palabras.	Enriquezco mi lenguaje con el aprendizaje de trabalenguas.	-Palabras escondidas. -Descripción oral de objetos dibujados. -Aprendizaje de juegos de palabras: caracol, gallina, Marcelino, el perro, coco,

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión literaria

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Guía 17 Retahílas	-La retahíla	Estimular habilidades lingüísticas a través de las retahílas, dinamizando dicho proceso.	Disfruto de las retahílas y las expreso en actos culturales.	-Lectura de imágenes con texto. -Aprendizaje de retahílas: la escuela, la gallina, la plaza, el vaso.
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Guía 18 Adivinanzas	-Las adivinanzas	Fortalecer la creatividad a través de la solución a las adivinanzas.	Memorizo algunas adivinanzas y las comparto en familia.	-Aprendizaje de adivinanzas: el sobrero, los huevos, la cuchara, el clavo. -Dibujo de adivinanzas.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión literaria

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Guía 19 Rimas y versos	-Las rimas y los versos.	Estimular el lenguaje a través de las rimas y los versos infantiles, conjugando ritmo y sonoridad.	Comparto rimas y versos aprendidos.	-Elaboración de flor para entregar al mejor amigo, utilizando el verso "florecita". -Salida de campo. Observación de animales y con ayuda del docente inventar versos. -Aprendizaje de rimas. -Ilustraciones de versos.
Proceso reflexivo -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Dimensión intrapersonal. Dimensión interpersonal. -Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.					

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 4
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión musical

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo. -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. -Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.	Dimensión intrapersonal. Interacción con la naturaleza. Dimensión interpersonal. -Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. -Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales…), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos)y el entorno sonoro y musical en general.	Guía 20 Reconocimiento de sonidos	-Reconocimiento de sonidos. -Imitación de sonidos. -Los ruidos.	Favorecer la vivencia de experiencias del ambiente natural que lo rodea, mediante el reconocimiento e imitación de sonidos y ruidos, descubriendo posibilidades de trabajo expresivo-musical.	Reconozco diferentes sonidos y los imito a través de diversas acciones.	-Realización de acciones como cantar, gritar, llorar, reír. -Sonidos producidos por el cuerpo. -Ejercicios de relajación. -Imitación de animales.
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo. -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. -Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.	Dimensión intrapersonal. Interacción con la naturaleza. Dimensión interpersonal. -Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. -Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales…), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos)y el entorno sonoro y musical	Guía 21 Instrumentos musicales.	-Instrumentos musicales.	Emplear instrumentos musicales para el desarrollo de la discriminación tímbrica por medio del juego.	Elaboro con creatividad algunos instrumentos musicales.	-Recolección de materiales del medio para elaboración de instrumentos musicales. -Maracas. -Sonajas. -Entonar canciones acompañadas con instrumentos musicales.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Educación Artística
GRADO: Preescolar
MÓDULO:
UNIDAD: 4
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión musical

PROCESOS	DIMENSIONES	GUÍA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo. -Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. -Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.	Dimensión intrapersonal. Interacción con la naturaleza. Dimensión interpersonal. -Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. -Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales…), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos)y el entorno sonoro y musical en general.	Guía 22 Canto	-El Canto	Hacer uso de la literatura infantil a través de composiciones sonoras y rítmicas.	Expreso diferentes sentimientos a través del canto.	-Entonar canciones acompañadas con las palmas. -Imitar movimientos de algunas canciones. -Canción alelé, entonarla llorando, riendo, con tristeza, alegría. -Canción “Hay que saludar”. Expresarla todos los días. -Elaboración del plegado sobre el sombrero para practicas la canción los “Sapos en la laguna. -Preparación de canción para participar en talentos infantiles: Lili, granito de maíz, baile del sucu sucu, el botón.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Primero
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Exploremos con las artes plásticas

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACT EV
Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Desarrollo de actividades conceptuales. Proceso valorativo: Formación del juicio apreciativo. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	Intrapersonal: Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	1 Dibujemos con creatividad	juego a los dibujantes Dibujo libremente	Realizar diferentes dibujos utilizando diversos materiales	Realizo diferentes dibujos utilizando diversos materiales	Observar formas, colores, tamaños. Representar con un dibujo lo observado Responder preguntas Juegos Dibujo libre realizar arabesco Realizar trazos puntillismo	El alumno reali diversos materi
		2 La magia de la pintura	La llegada de los colores. Sellos Manchas Lluvia de colores	Pintar utilizando todos los colores	Pinto utilizando todos los colores	lectura de cuentos Colorear libremente Poesía Ilustraciones Pintar con los dedos Pintar con hojas secas Sellos Manchas sopladas Manchas traviesas Lluvia de colores Pintar con ceniza Dibujo ciego Fabricar colores	Los niños pinta colores y mater
		3 Disfruto del collage	vamos a la fiesta collages	Elaborar collages con diferentes materiales	Elaboro collages con diferentes materiales	Juegos Collage papel rasgado Poema Collage con papel recortado Collage con retazos Collage con granos Fotomontajes Collage con papel seda	El alumno reali materiales
		4 creando origami	fabrica de la figuras origina	Construir origami siguiendo las instrucciones	Construyo origami siguiendo las instrucciones	Responder preguntas Lectura de cuentos Formar figuras: cuadrado, triangulo Origami: servilleta, perro, barquito de papel., las banderitas, gorra de marinero, la corbata	Siguiendo instr origamis

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: artística
GRADO: Primero
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: exploremos con las artes plásticas

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSIÓN	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
		5 La fantasía del esgrafiado 	Esgrafiado	Descubrir las técnicas del esgrafiado	Descubro las técnicas del esgrafiado	lectura de historias responder preguntas poesía dibujar con crayolas crayola sobre crayola esparcido pintar sobre papel lija pintura de vela plasmar monedas	Aplicando las diferentes técnicas el alumno realiza esgrafiados
		6 Invento con materiales del medio	Inventar juguetes con materiales del medio: muebles, casa de muñecas, lupa de agua, ratón	Inventar juguetes con materiales del medio	Invento juguetes con materiales del medio	canciones contestar preguntas realizar muebles realizar casitas de muñecas construir lupa de agua construir ratón	Con gran creatividad los niños inventan juguetes con diferentes materiales
		7 Puntada tras puntada	costura bordado	Elaborar costuras utilizando hilos y aguja	Elaboro costuras utilizando hilos y aguja	canciones responder preguntas bordar figuras bordar líneas	El alumno elabora costuras y bordados con hilo y aguja.
		8 Hagamos títeres	Elaboración de títeres: papel, cartón, cartulina	Construir títeres con diferentes materiales	Construyo títeres con diferentes materiales	juego del maniquí lecturas dibujos títeres de papel títeres con cartón grueso títeres con cartulina	Con diferentes materiales el alumno realiza diferentes clases de títeres

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

ÁREA: artística
GRADO: Primero
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: El mundo de la expresión musical

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSIÓN	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo selectivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales, mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. Proceso valorativo: Formación del juicio apreciativo, de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.	Interacción con la naturaleza: Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativa a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza a su alrededor (viento, agua, animales…), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro. Dimensión interpersonal: Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. Dimensión intrapersonal: Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo-melódicas tradicional que denotan incremento del oído musical y de la entonación. Expresa su gusto por las actividades musicales, experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, altura, de intensidad…) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y la expresión corporal.	9 Exploremos los sentidos	La música El sonido Melodía Ruido	Identificar sonidos, ruidos y melodías	Identifico sonidos, ruidos y melodías	juegos Dramatizados Interpretar canciones Aplausos Hacer ruidos	Por medio de los sentidos el alumno identifica sonidos, ruidos y melodías.
		10 Conozcamos los elementos del mundo sonoro	Los elementos sonoros: el timbre, el acento, el pulso, ritmo, fraseo	Descubrir los elementos sonoros, timbre, acento, pulso, ritmo, fraseo	Descubro los elementos sonoros, timbre, acento, pulso, ritmo, fraseo	Juegos Responder preguntas Interpretar canciones Recitar poesías Pronunciar trabalenguas	El alumno reconoce y descubre los elementos sonoros
		11 Juegos rítmicos y melódicos	Juegos rítmicos y melódicos	Realizar juegos rítmicos y melódicos disfrutando de ellos	Realizo juegos rítmicos y melódicos disfrutando de ellos	Interpretar canciones Participar de juegos	El alumno interpreta canciones
		12 Interpretemos canciones	Canciones Populares; Recuerdos Del Penderisco Pueblito Viejo	Interpretar Canciones Populares	Interpreto Canciones Populares	Interpretar canciones Responder preguntas Memorizo canciones	El alumno interpreta canciones populares.
		13 Elaboremos elementos de percusión	Elementos de percusión: quiribillos, el chucho, la guacharaca o carrasca, la guasa	Elaborar elementos de percusión	Elaboro elementos de percusión	Lecturas Elaborar la guasa, el quiribillo, el chucho, la guacharaca.	El alumno elabora elementos de percusión.

ÁREA: artística

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

GRADO: Primero
MODULO: 1
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: Primeros pasos para el teatro

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSIÓN	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACION
<u>Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio:</u> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los otros y de las cosas. <u>Proceso de transformación simbólica de la interacción personal-naturaleza-sociedad-cultura:</u> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimiento, e ideas, a través de símbolos. <u>Proceso valorativo:</u> Comprensión de los sentidos estéticos y pertenencia cultural.	<u>Intrapersonal</u>: Contrasta y significa los estados de reposo-movimiento; sonido-silencio. Identifica su esquema corporal y las características de su voz. Juega con su cuerpo, mantiene diálogos consigo mismo, utilizando diversos modos de emisión vocal. Inventa diálogos gestuales y verbales con su cuerpo. Construye mascaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. <u>Interpersonal:</u> explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y de la escucha. Se interesa por las fabulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno. Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos. Expresa su necesidad por el juego colectivo, lo considera indispensable.	14 Mi cuerpo cambia de estado	Estados de reposo y movimiento	Realizar observaciones y tener en cuenta los estados de reposo y movimiento	Realizo observaciones y tengo en cuenta los estados de reposo y movimiento	Lecturas Responder preguntas juegos	El alumno reconoce y diferencia los estados de reposo y movimiento
		15 Imitemos sonidos	Diálogos Gestuales Y Verbales Imitar Sonidos Imitar Animales	Realizar diálogos gestuales y verbales e imito sonidos de animales	Realizo diálogos gestuales y verbales e imito sonidos de animales	realizar diálogos imitar sonidos imitar personas imitar animales representar imágenes leer imágenes	El alumno realiza diálogos gestuales y verbales
		16 Dramaticemos cuentos	El teatro	Dramatizar cuentos y realizar personificaciones	Dramatizo cuentos y realizo personificaciones	juegos adivinanzas dibujar dramatizar representaciones lecturas obra de teatro	El alumno dramatiza cuentos y realiza personificaciones.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACION ARTISTICA
GRADO: SEGUNDO
MODULO: 1
UNIDAD:1
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTES PLASTICAS

PROCESOS	DIMENSIONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Contemplativo, imaginativo y selectivo. Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza.	Interacción con la naturaleza. Denota interés por observar la naturaleza cuidando su entorno.	1 Vamos a dibujar	Dibujo libre y orientado.	Utilizar el dibujo como medio de expresión teniendo en cuenta el ambiente natural y las diferentes clases de líneas.	Elaboro con mis compañeros una cartelera a partir de la lectura de la fábula: la liebre y la tortuga.	Lectura de fábula: la liebre y la tortuga. Preguntas de comprensión. Definición de concepto. Realizar dibujos alusivos a la fábula.	Revisión del dibujo realizado a partir de la fábula.
Reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia artística .	Interacción con la producción artística y con la historia. Disfruta con manifestaciones artísticas	2 Dibujemos a base de papel	Clases de líneas. Dibujo lineal.	Elaborar dibujos utilizando diferentes clases de líneas.	Realizo un dibujo creativo empleando las diferentes clases de líneas.	Juego de laberintos. Concepto de dibujo lineal. Realizar ejercicios de las clases de líneas siguiendo una instrucción. Juego de rondas. Seguir el camino trazado. Utilizar materiales del medio para representar las clases de líneas.	Realizar ejercicios de las clases de líneas siguiendo una instrucción.
Reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia artística.	Interacción con la producción artística y con la historia. Explora formas sonoras visibles y tangibles de la naturaleza.	3 Exprésate a través de la pintura	Colores secundarios Pintura mágica.	Demostrar habilidades artísticas por medio de la pintura.	Realizo un dibujo sobre la canción del arco iris utilizando diferentes vinilos.	Canción del ARCO IRIS. Definir concepto de pintura. Colorear una mariposa utilizando vinilos. Realizar pintura mágica.	Colorear una mariposa utilizando vinilos.
Contemplativo, imaginativo y selectivo. Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza	Intrapersonal. Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por el de sus compañeros.	4 Juguemos a combinar colores	Combinación de colores . Psicología del color.	Utilizar la imaginación en la elaboración de trabajos artísticos a partir de la combinación de colores.	Elaboro sobre papel lija un dibujo creativo utilizando crayolas de diferentes colores.	Cuento el sueño del rey. Combinar colores con vinilos y otros materiales. Colorear dibujos con colores primarios y otros con colores secundarios.	Saber combinar colores con vinilos y otros materiales.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACION ARTISTICA
GRADO: SEGUNDO
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTES PLASTICAS

PROCESOS	DIMENSIONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia artística.	Interacción con la naturaleza. Denota interés por observar la naturaleza cuidando su entorno.	5 Seamos creativos con el modelado	Modelado.	Realizar trabajos creativos a través del modelado.	Relleno con plastilina un paisaje natural.	Observación del paisaje natural. Modelado con plastilina. Concepto de modelado. Relleno y delineado con plastilina las figuras geométricas, una gallina y un paisaje del mar.	Relleno y delineado con plastilina las figuras geométricas
Reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia artística.	interacción con la producción artística Disfruta con manifestaciones artísticas	6 Hagamos maravillas con el collage.	Collage	Elaborar diferentes manualidades a partir de la utilización del material de desecho.	Realizo el collage del hongo con el material de desecho que desee.	Lectura: el niño pequeño. Preguntas de comprensión Definición de collage. Realizar collage con materiales indicados.	Realizar un collage utilizando materiales del medio.
Transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Interpersonal. Disfruta con manifestaciones artísticas.	7 Anímate a pegar siluetas con los dedos	Rasgado	Rasgar siluetas desarrollando la motricidad fina y al vez canalizar emociones.	Rasgo pedacitos de papel de seda y los pego decorando una figura.	Canción pulgarcito. Comentarios y reflexiones acerca de las manos. Concepto de rasgado. Rasgar papel de color , periódico, revistas. Decorar figuras con rasgado.	Realizar un trabajo creativo utilizando la técnica del rasgado.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: SEGUNDO
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTES PLASTICAS

PROCESOS	DIMENSIONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Interpersonal Se relaciona con los otros y las cosas movidas por su gusto, confiadas y sin temor.	8 Deja volar tu imaginación con el origami	Origami. (plegado)	Realizar diferentes plegados poniendo en juego la creatividad y la imaginación.	Realizo plegado siguiendo las indicaciones de mi profesor (a).	Disfrazar a un estudiante con periódico. Diálogos sobre la anterior actividad Concepto de origami Actividad la gallina y los pollitos, la flor de loto, el caballo. Plegado con círculos: la pajarita y el pollito, el payaso, seguir instrucciones para elaborar una mariposa.	Realizar plegado con círculos: la pajarita y el pollito, el payaso,
Reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico	interacción con la producción artística Disfruta con manifestaciones artísticas	9 Despierta tu creatividad con el esgrafiado.	Esgrafiado Pintura con crayones.	Realizar diferentes dibujos empleando la técnica del esgrafiado.	Elaboro una tarjeta de amistad a un compañero utilizando la técnica del esgrafiado.	Lectura el pincel maravilloso Preguntas de comprensión. Concepto: pintura con crayones o esgrafiado. Figura fantástica, Aplicar la técnica del esgrafiado A una imagen dada por el educador.	Aplicar la técnica del esgrafiado En un dibujo libre.
Contemplativo, imaginativo y selectivo. Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza	Interacción con la naturaleza. Denota interés por observar la naturaleza cuidando su entorno.	10 Aprende creando con el material de desecho.	Uso del material de desecho.	Realizar diferentes contracciones empleando material de desecho.	Elaboro una pequeña ciudad utilizando cajas de fósforos o de cigarros.	Juego del mercado. Evaluación de actividad. Concepto: material de desecho. Construir objetos utilizando cajas de diferentes tamaños.	Construir objetos utilizando cajas de diferentes tamaños.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: SEGUNDO
MODULO:
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPRESIÓN MUSICAL.

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Contemplativo, imaginativo y selectivo. Apertura al dialogo pedagógico cambios y generaciones de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.	Intrapersonal escucha y disfruta silencios ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza a su alrededor, expresiones de los demás y el entorno sonoro y musical en general.	11 Naveguemos en el mundo de los estímulos sonoros.	Sonido Ruido Estímulos sonoros	Identificar diferentes sonidos y ruidos.	Establezco relaciones entre lo que es el sonido y el ruido.	Dinámica; escuchemos los sonidos que se generan en el medio Comentarios de la actividad. Definición de sonido y ruido. Identificar sonidos con los ojos vendados.	Identificar sonidos con los ojos vendados.
Reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora , musical y del lenguaje.	Interacción con la producción artística y cultural. Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo- melodías sencillas.	12 Conozcamos las cualidades del sonido.	Cualidades del sonido: timbre, intensidad, duración y altura.	Diferenciar las cualidades del sonido	Participo activamente en el juego “ cante auque no cante ”	Canción: café. Juego con las vocales Definición de timbre, intensidad, duración y altura. Juego de canciones. Canción el botón.	Diferenciar las cualidades del sonido
Reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje.	Interacción con la naturaleza escucha y disfruta silencios ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza a su alrededor.	13 Identifiquemos voces humanas y de animales	Sonidos de animales y de personas.	Identificar e imitar diferentes voces de animales.	Imita sonidos de algunos animales reconociendo su nombre y su hábitat.	Dinámica de atención: animales. Imitar animales Elaborar dibujos de animales. Juego adivina adivinador. Escuchar diferentes sonidos de animales y personas, haciendo su respectiva identificación.	Escuchar diferentes sonidos de animales y personas, haciendo su respectiva identificación.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA.
GRADO: SEGUNDO
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPRESIÓN MUSICAL

PROCESOS	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de símbolos musicales mediante al expresión corporal, instrumental, gráfica.	Inttrapersonal Expresa u gusto por las actividades experimentando con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales con la entonación y la expresión corporal, instrumental, y gráfica.	14 Identifiquemos los sonidos de percusión.	Instrumentos de percusión. Sonido.	Producir diferentes sonidos de percusión con el cuerpo y con instrumentos musicales variados.	Elabora dos instrumentos de percusión como las maracas y las panderetas con materiales pertinentes.	Canción: en la feria del maestro Andrés. Concepción sobre los instrumentos de percusión. Elaboración de instrumentos de percusión. Crear sonidos con los mismos. Dinámica: adivina el sonido	Elaboración de instrumentos de percusión.
Reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje	Interpersonal. Interpreta a través del juego rítmico musical: retahílas, coplas, trabalenguas.	15 Aprendamos a manejar nuestra respiración.	Cualidades para recitar coplas.	Controlar la respiración mediante actividades vocales como: recitar , entonar canciones y coplas.	Invento un pequeño verso para declamarlo ante el grupo, teniendo en cuenta buen tono de voz.	Retahíla la rana. Comentarios. Definición de: recitar, ritmo, canto y coplas. Aprender a recitar coplas. Canción del ECO	Aprender a recitar coplas.
Contemplativo, imaginativo y selectivo. Apertura al dialogo pedagógico cambios y generaciones de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.	Inttrapersonal Expresa u gusto por las actividades experimentando con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales con la entonación y la expresión corporal, instrumental.	16 Interpretemos canciones infantiles	Canciones infantiles.	Interpretar diferentes canciones infantiles.	Interpreta algunas canciones infantiles.	Entonar canciones. Canciones: un ciempiés, estaba una pastora, el ratón japonés. Juegos con canciones	Dinamismo en la entonación de canciones infantiles.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: SEGUNDO
MODULO: 1
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPRESION LITERARIA

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de símbolos	Interpersonal. Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías, y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	17 Demuestro mis habilidades corporales.	Lateralidad. Movimiento y canciones.	Realizar diferentes ejercicios utilizando el esquema corporal y la imaginación.	Canto canciones con sus respectivos movimientos demostrando habilidades corporales.	Baile: la yenca. Definición lateralidad. Juego del ciego Canción y dinámica los soldaditos. Escuchar canciones y realizar movimientos de lateralidad.	Escuchar canciones y realizar movimientos de lateralidad.
Reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje.	Intrapersonal. Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	18 Expresamos características de la voz.	Retahílas Poesías Jerigonzas Jitanjaforas	Realizar características de la voz como imitación de instrumentos musicales, repetición de frases, de poesías de retahílas entre otras.	Demuestro mis habilidades mediante la declamación de Poesías Jerigonzas Jitanjaforas	Canción el pajarito carpintero. Realizar dibujo de la canción Definición: poesía, retahíla, jerigonza, y jitanjaforas. Declamación de la poesía: rosa blanca Aprender retahílas Juego de la orquesta.	Aprender retahílas Para compartirlas a nivel grupal.
Transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de símbolos	Interpersonal. Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías, y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	19 Diviértete con diálogos gestuales y verbales.	Diálogos gestuales y verbales El teatro	Comunicar a través de diálogos gestuales y verbales algunos mensajes.	Canto la canción: el Duque Juan utilizando la mímica y los gestos.	Dinámica objeto – bebe Concepción de mímica y diálogo Escritura de historia en diálogo Representaciones a través de gestos.	Representaciones a través de gestos

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: SEGUNDO
MODULO: 1
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPRESIÓN LITERARIA

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Transformación simbólica. Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	Interpersonal: Maneja categorías como tiempo y espacio.	20 Despierta tu imaginación.	Categorías de tiempo y espacio. Orientación y coordinación.	Manejar diferentes categorías como tiempo y espacio con base en un cuento aplicando situaciones, orientación temporal, y ejercicios de ritmo y observación.	Participa activamente en el juego al pin, al pon, mediante la manipulación de bastones.	Leer un cuento y realizar dibujo de lo leído. Concepción tiempo esquema. Lectura del cuento: sapo y sepo. Juego zona prohibida y el detective.	Participación activa de los juegos realizados sobre orientación y coordinación.
Reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje artístico.	Intrapersonal Mundo interno. Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica sombras o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	21 La dramatización.	El teatro. Obras de dramatización	Desarrollar habilidades a través de la dramatización aplicando la recreación de títeres.	Elaboro títeres con materiales como: bolsa de papel, y un plato desechable.	Elaborar un titere Definir dramatización Elaborar titere de plato. Representación de obras con títeres Dramatización: la paloma y la hormiga.	Elaborar títeres con materiales como: bolsa de papel, y un plato desechable.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTES PLASTICAS

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Reflexivo. Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Interacción con la producción artística y cultural. -Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	1 Aprende dibujando.	El dibujo. -clases de dibujo. -dibujo de copia. -dibujos de memoria. -dibujo geométrico. -tipos de línea. Dibujo decorado.	Descubrir el concepto, técnicas y clases de dibujo.	Utiliza diferentes técnicas y elabora diferentes clases de dibujos.	Lecturas. -Preguntas directas. -Consignaciones. -Dibujos de: Memoria, copia, geométrico, lineal.	Elaboración de dibujos de memoria, copia, geométrico y lineal.
-Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y del entorno natural y socio cultural.	2 Aprendamos sobre la pintura.	Pintura. -El color. -Colores primarios, secundarios. -Técnicas de pintura. -Pintura estarcida. -Dáctilo pintura. -Pintura con tiza. -Pintura mágica. -Pintura soplada.	Aplicar el color en dibujos creativos.	Elabora diferentes clases de dibujos con las técnicas del estarcido, la dáctilo pintura, con tiza y pintura soplada.	Dibujos de paisajes. Utilización del color. -Lectura de mitos. -Preguntas. Consignaciones. -Elaboración de pintura estarcida o salpicada. -Dáctilo pintura. -Pintura con tiza. -Pintura soplada.	-Elaboración de pintura estarcida o salpicada. -Dáctilo pintura. -Pintura con tiza. -Pintura soplada
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y del entorno natural y socio cultural.	3 Crea y modela con tus manos.	El modelado. -Plastilina casera. -Masa de aceite. -Arcilla casera.	Estimular la imaginación a través del modelado.	Elabora plastilina casera, modela dibujos con esta. Moldea productos de la vereda con materiales del medio. Elabora masa de aceite y arcilla casera.	Masa de aceite y arcilla casera. -Trabajo con plastilina y material de desecho. -Moldear figuras. -Reproducir un modelo. -Lectura de chistes. -Preguntas. Consignaciones.	Elaboración de plastilina casera. Modelar dibujos con plastilina y con materiales del medio. Reproducir un modelo dado.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTES PLASTICAS

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Reflexivo. Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Interacción con la producción artística y cultural. -Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	4 Construyamos diferentes figuras.	Collage.	Utilizar la técnica del collage para lograr una mayor destreza y habilidad en mis trabajos.	Construye collages empleando los materiales del medio.	- Juego el rey pide. - Preguntas. - Elaboración de collages, con papel, retazos, hojas secas, semillas, guasca, aserrín y cáscara de huevo.	Elabora un collage con papel, otro con aserrín y otro con cualquier otro material del medio.
-Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y del entorno natural y socio cultural.	5 Recréate con el papel	Origami	Elaborar diferentes figuras mediante el manejo creativo del papel.	Elabora diferentes figuras de papel como: El barco de papel, la casa la carta el pañuelo, el pez etc.	Lectura del texto: satisfecho de su vida. -Preguntas. -Consignaciones. - El cuento del cuadrado. - Elaboración del barco de papel, la casa, la carta, el pañuelo, la bolsa mágica, la mariposa, la rana. Elaboración de figuras en papel grulla.	- Elaboración del barco de papel, la casa, la carta, el pañuelo, la bolsa mágica, la mariposa, la rana. Elaboración de figuras en papel grulla.
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y del entorno natural y socio cultural.	6 Diviértete con el esgrafiado	Esgrafiado	Crear diferentes figuras por medio del esgrafiado.	Elabora esgrafiados con y betún crayolas. Construye tarjetas con esgrafiado para el correo de amigos.	Memorizar el poema: Buen día tortuguita. -Preguntas. -Consignaciones. -Elaboración de esgrafiados con betún y crayolas sobre cartulina. -Elaboración de tarjetas para el correo de amigos con el esgrafiado.	-Elaboración de esgrafiados con betún y crayolas sobre cartulina. -Elaboración de tarjetas para el correo de amigos con el esgrafiado.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTES PLASTICAS

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Reflexivo. Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Interacción con la producción artística y cultural. -Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	7 Divirtámonos creando con los sellos	El grabado.	Aplicar diversas formas de estampación, en composiciones creativas.	Elabora creaciones en madera y en papel exponiendo el valor artístico de tu composición.	-Observación de la huerta escolar. -Preguntas. -Elaboración de creaciones en madera y en papel. -exposición en donde expreso el valor artístico de mi composición. -Utilizar una nueva creación con la familia.	-Elaboración de creaciones en madera y en papel. -exposición en donde expreso el valor artístico de mi composición.
-Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y del entorno natural y socio cultural.	8 Utilicemos material de desecho.	-El reciclaje. -El mosaico.	Elaborar diferentes creaciones mediante la aplicación de materiales de desecho como retazos, vidrios y algodón.	Construye mosaicos en papel, cáscaras de huevo, vidrio molido, algodón, retazos de tela entre otros.	Elaboración de mosaicos con reciclaje. Cuento un juguete me escribió una carta. -Taller de comprensión lectora. - Consignaciones. Elaboración de carteleras y paisajes.	Elaboración de mosaicos con reciclaje. Elaboración de carteleras y paisajes.
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y del entorno natural y socio cultural.	9 Vamos a bordar.	El bordado.	Aplicar el bordado, con hilo, lana y pedrería, para decorar y armonizar el ambiente.	Fabrica un bordado con lana y una manilla con perlas y chaquiras.	Lectura y memorización del poema palìn Palote. Preguntas. Consignaciones. --Elaboración de bordados. -Trabajo con perlas. -Elaboración de manillas y collares.	-Elaboración de bordados. -Trabajo con perlas. -Elaboración de manillas y collares.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTES PLASTICAS

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Reflexivo. Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Interacción con la producción artística y cultural. -Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	10 Elaboremos títeres	Elaboración de títeres	Expresar mi creatividad mediante la elaboración de títeres	Elabora un títere y presenta una obra con estos ante tus compañeros.	Leer y dramatizar el poema los disfraces de Inés. Taller de comprensión lectora. Elaboración de títeres de guantes y con esferas de icopor.	Elaboración de títeres de guantes y con esferas de icopor.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPRESIÓN MUSICAL

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Contemplativo, imaginativo y selectivo. Desarrollo perspectiva de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las calidades sonoras de las propuestas musicales.	Interacción con la naturaleza -evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural.	11 Diviértete con la música	La música. -El sonido. -El timbre. -La melodía. -Armonía, ritmo. -El canon, instrumentos musicales, el folclor.	Aprende conceptos sobre la música.	Enumera los elementos de la música por medio de diferentes actividades.	Cuento los enanitos verdes. Lecturas. -Preguntas. -Sopas de letras. -Consignaciones. -Juegos de sonidos. -Enumerar los elementos de la música en una canción.	Practicar el canon del gallo pinto, y el campanero. -Producir diferentes sonidos con la botella. -Realizar un concurso de canto ante la comunidad educativa.
Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.	Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor, expresiones de los demás	12 Comparte tus canciones	Recuerdos musicales. -música folclórica. -Formas musicales colombianas.	Expresa sentimientos, ideas, situaciones por medio de las diferentes canciones.	Elabora un cancionero infantil, incluyendo música folclórica.	Lecturas. Interpretación de lecturas. Memorización de canciones infantiles. Elaboración de cancioneros, Memorizar e interpretar música folclórica colombiana, música antioqueña y música pueblorriqueña	, Memorizar e interpretar música folclórica colombiana, música antioqueña y música que se escucha en Pueblorrico.
Reflexivo. -construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y del entorno natural y socio cultural.	13 Disfruta con tus cantantes favoritos. .	Biografías de canta-autores colombianos.	Conocer más de la música, a través de sus autores.	Interpreta canciones de tus cantantes preferidos.	Lecturas de historias. -Preguntas. -Biografías. -Investigación de canta-autores colombianos.	Dramatizar la biografía de Shakira y Juanes. -Interpretar ante sus compañeros dos canciones de estos cantantes.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPRESIÓN MUSICAL

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.	Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y la expresión corporal.	14 Diviértete construyendo instrumentos musicales	Aprendamos haciendo.	Construir instrumentos musicales con materiales del medio.	Elabora instrumentos musicales, autóctonos de nuestra región.	- Escribir, memorizar e interpretar coplas colombianas de las diferentes regiones de nuestro país. -Descripción de Instrumentos musicales. Construcción de instrumentos musicales autóctonos de nuestra región. Exposiciones con las creaciones. -Presentaciones musicales.	Construcción de instrumentos musicales autóctonos de nuestra región. -Presentaciones musicales.
Reflexivo. -construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas. Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de instrumentos y materiales	15 Aprende la teoría musical.	Las figuras y los silencios. -La orquesta y sus familias instrumentales. -La percusión	Conocer los elementos de la teoría musical y aplicarlos en diferentes expresiones musicales	Identifica los diferentes instrumentos musicales y realiza desplazamientos siguiendo el ritmo.	Observación de láminas. -Lectura un viaje musical por el mundo. -Consignaciones. -Manipulación de instrumentos musicales. -Desplazamientos mediante fonemas.	Dibujar las notas musicales. Realizar desplazamientos mediante fonemas.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: DIVIERTETE CON LA LITERATURA INFANTIL.

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso reflexivo. -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.	Dimensión interpersonal. Mundo interno. -maneja categorías como: tiempo, espacio y desarrolla su capacidad de discernir, transforma elementos de la realidad en imaginarios.	16 Descubre el mundo de la actuación	El guión teatral. -Dramatizaciones.	Conocer el concepto y elementos que intervienen en el teatro.	Realiza una obra teatral, interpretando correctamente el personaje que te corresponde.	Consignaciones de diálogo las yerbas, las flores y el caracol. -Comprensión lectora. -Dramatizaciones. -Sopas de letras.	Dramatizaciones. -Sopas de letras.
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. -desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Dimensión interpersonal. Interacción con el mundo externo. -Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.	17 Expresa sentimientos con tu cuerpo.	Expresión corporal. -Actuación orgánica. -Actuación demostrativa. -Nivel para la expresión corporal.	Reconocer la importancia de la expresión corporal en las representaciones dramáticas.	Realiza diferentes juegos teniendo en cuenta el respeto por tus compañeros y la buena expresión corporal.	Juegos el concierto. -Preguntas sobre el juego. - Consignaciones. - Realización de diferentes juegos en el patio como: La muerte de Chucho, el sombrero y el escultor.	- Realización de diferentes juegos en el patio como: La muerte de Chucho, el sombrero y el escultor.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: TERCERO
MODULO: 1
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: DIVIERTETE CON LA LITERATURA INFANTIL.

PROCESO	DIMENSION	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. -Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	-Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y socio cultural.	18 Construye tus propios personajes	Las mascaras.	Elaborar diferentes mascaras utilizándolas en las dramatizaciones y representaciones teatrales.	Fabrica tus propios personajes con materiales del medio, empleándolo en dramatizaciones.	Lecturas. -Comprensión de lectura. -Respuesta de selección múltiple. -Elaboración de mascaras. -Representaciones de fabulas.	Realiza una máscara de papel y engrudo, otra de cartulina y otra con un plato de icopor -Realizar un dramatizado con las máscaras elaboradas.
Proceso reflexivo. -Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y el lenguaje artístico.	-Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros	19 Proyecta tu expresión artística.	Retahílas -Adivinanzas. -Trabalenguas. -Refranes. -Chistes. -Poemas.	Descubrir los valores artísticos a través de las adivinanzas, retahílas, trabalenguas, coplas, refranes, chistes, poesías.	Elabora un álbum de retahílas, trabalenguas, adivinanzas, refranes, chistes, poemas entre otros.	Lecturas. -Realización de talleres - Consignaciones -Investigación de adivinanzas, ttrabalenguas,retahílas, chistes, refranes -Elaboración de albunes y exposiciones	-Investigación de adivinanzas, trabalenguas, retahílas, chistes, refranes -Elaboración de albunes y exposiciones

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: 4
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Dibujemos

PROCESOS	DIMENSIONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso contemplativo selectivo .Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza de los demás y de las cosas.	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones recuerdos fantasías y expresiones artísticas.	**1** Aprendo a dibujar	Que es el dibujo. Técnicas de dibujo.	Representar elementos del paisaje a partir de diferentes técnicas de sombreado.	Emplea diferentes técnicas del sombreado a paisajes y dibujos dados.	-Lectura de adivinanzas. -Diálogo. -Descripción de paisajes. -Realización de dibujos.	Dibujo en el cuaderno.
Apertura al diálogo pedagógico cambio y generación de actitudes	Comparte sus ideas artísticas y disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, con los grupos de amigos y con el contexto cultural.	**2** Clases de dibujo	Dibujo expresivo. Dibujo natural. Dibujo Experimental.	Identificar las diferentes clases de dibujo mediante la realización de diferentes actividades	Elabora un dibujo expresivo natural y experimental.	-Lectura de poema. -Preguntas. -Elaboración de dibujos expresivo natural y experimental.	Elaboración de las tres clases de dibujo.
Apertura al diálogo pedagógico cambio y generación de actitudes	Apertura al diálogo pedagógico cambio y generación de actitudes	**3** Dibujo geométrico.		Interpretar correctamente la expresión artística, mediante la técnica del dibujo geométrico.	Utiliza figuras geométricas en la elaboración de diversos dibujos.	-Juego. Lectura -Realización de dibujo libre. -Elaboración de ficha.	Realización de dibujo geométrico.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: 4º
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Dibujemos

PROCESOS	**DIMENSIONES**	**GUIA**	**TEMA**	**LOGRO**	**INDICADOR DE LOGRO**	**ACTIVIDADES ESTRATEGICAS**	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Procesos de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.	**4.** La secuencia del dibujo	Secuencia del dibujo	Elaborar correctamente algunas secuencias de dibujos, según lo aprendido.	Demuestra lo aprendido por medio de secuencias de dibujos.	-Lectura de poema. -Diálogos. -Dibujos.	Desarrolla la secuencia del dibujo a través de una cartelera.
Proceso reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética del lenguaje artístico.	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones recuerdos fantasías y expresiones artísticas.	**5.** ¡Divirtámonos con la pintura!	La pintura	Utilizar los elementos adecuados en la técnica de la pintura.	Utiliza la técnica de la pintura en la creación de diversos dibujos.	- lectura de poema. Creación de dibujos.	Dibujo con pintura.
Proceso reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética del lenguaje artístico	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones recuerdos y fantasías y expresiones artísticas.	**6.** Un mundo de colores	Clasificación de los colores	Realizar mezclas de diferentes colores para obtener otros colores	Aplica varias mezclas en la elaboración del círculo cromático	Lectura de cuento Conversatorio Elaboración del cìrculo cromàtico	Colorear un dibujo utilizando colores primarios y secundarios.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: 4º
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: Dibujemos

PROCESOS	**DIMENSIONES**	**GUIA**	**TEMA**	**LOGRO**	**INDICADOR DE LOGRO**	**ACTIVIDADES ESTRATEGICAS**	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso reflexivo, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética del lenguaje artístico.	Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos	**7.** Pintemos con diferentes colores.	Materiales utilizados en el dibujo.	Pintar diferentes figuras utilizando vinilos, colores y crayones.	Emplea vinilos, colores y crayones en la elaboración de diferentes paisajes.	Observación de paisaje. Dialogo.	Creación de paisaje con diferentes materiales
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural y socio cultural.	**8.** ¡Divirtámonos con las historietas!	La historieta.	Elaborar diferentes historietas y completa secuencias de dibujos.	Representa con cuadros o viñetas una historieta sobre la familia.	Observación y explicación de historietas.	Pegar una historieta del periódico.
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural	Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	**9.** La simetría en los colores.	La simetría.	Utilizar lápices, colores en diferentes dibujos simétricos	Elabora el abecedario mayúsculo utilizando la simetría.	Realización de ficha utilizando la simetría. Utilización de simetría en letras mayúsculas.	Elaboración de figura humana buscando su simetría.
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural	Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza	**10.** Aprendamos la técnica del esgrafiado.	El esgrafiado.	Utilizar la técnica del esgrafiado para la creación de nuevas figuras.	Delinea un dibujo del paisaje de tu vereda utilizando la técnica del esgrafiado.	Canción. Dialogo.	Dibujo del paisaje de la vereda.

	adecuadamente en otras áreas.						
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	**11.** Elaboración de collages.	El collage.	Expresar mi creatividad mediante la técnica del collage.	Recolecta diferentes materiales del medio y elabora un collage.	Recolección de materiales. Elaboración de collage.	Elaborar un collage.
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural y socio cultural.	**12.** Aprendamos del esterillado.	El esterillado.	Desarrollar la técnica del esterillado, empleando diferentes materiales.	Elabora un esterillado de acuerdo al modelo dado.	Dinámica. Elaboración del esterillado siguiendo modelos.	Realiza un esterillado
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural y socio cultural.	**13.** Origami el arte de doblar el papel.	El origami.	Realizar diferentes doblados utilizando adecuadamente la técnica del origami.	Aplica la técnica del origami en la elaboración del doblado del pingüino.	Cuento. Preguntas. Elaboración del doblado del pingüino.	Realización de doblado
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural y socio cultural.	**14.** **¿**Qué es el corticalado?	El corticalado	Desarrollar la técnica del corticalado para la creación de figuras.	Utiliza la técnica del corticalado y elabora la figura de un animal.	Poma. Conversatorio. Elaboración de corticalado.	Inventar un dibujo corticalado.
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural y socio cultural.	**15.** Vamos a crear.	Utilización de material de desecho en la elaboración de diferentes trabajos.	Utilizar correctamente materiales de desecho para la elaboración de dibujos y figuras.	Elabora a pinocho con materiales de desecho.	Canción. Dibujo. Dialogo. Elaboremos a pinocho con materiales de desecho.	Creación de paisaje con materiales de desecho
Procesos valorativos, formación de juicio apreciativo, comprensión de los sentidos estéticos y	Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones	**16.** Marquemos sobre el papel.	El grabado.	Desarrolla la técnica del grabado sobre papel y otros materiales.	Realiza un paisaje sobre el medio ambiente con sellos, hojas y ramas.	Dibujo libre con la yema de los dedos. Elaboración de dibujos con sellos, hojas, ramas.	Trabajo en equipo utilizando sellos.

de pertenencia cultural	artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.						
Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural y socio cultural.	**17.** Aprendamos a bordar.	El cosido	Crear figuras mediante la técnica de la costura, el bordado y ensartado.	Decoro un cuadro utilizando diferentes hilos y telas de colores.	Sopa de letras. Búsqueda de vocabulario desconocido. Coser la figura modelo.	Elaborar un dechado.
Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	**18.** Nos divertimos elaborando títeres.	Los títeres.	Elaborar títeres, utilizando diversos elementos del medio.	Construye un títere con diversos elementos del medio.	Dramatización. Elaboración de títeres.	Elaborar un títere.

AREA: EDUUCACIÓN ARTISTICA
GRADO: CUARTO
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: Expresión musical y corporal.

PROCESOS	**DIMENSIONES**	**GUIA**	**CONTENIDO**	**LOGRO**	**INDICADOR DE LOGRO**	**ACTIVIDADES ESTRATEGICAS**	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico, contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	Explora, compara y contrasta cualidades artísticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza de la producción cultural del contexto y de su época.	**19.** La música de mi cuerpo. ¡Qué conjunto tan maravilloso!	Los sonidos	Diferenciar los ruidos de los sonidos.	Representa a través de un dibujo un sonido agradable y uno desagradable.	Salidas al campo. Realización de sonidos con números materiales. Conversatorio. Dinámica.	Realización de dibujo.
Desarrollo contemporativo. Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras de las propuestas musicales de los otros de la producción musical del contexto particular.	Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios de los otros.	**20.** Aprendemos de música.	La escala musical. El pentagrama	Identificar la escala musical y el pentagrama.	Realiza la gráfica del pentagrama	Canciones Ilustración de canciones. Ubicación de los dedos en una guitarra. Dibujo del pentagrama.	Práctica en una guitarra
Desarrollo contemporativo. Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras de las propuestas musicales de los otros de la producción musical del contexto particular	Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios de los otros	**21.** Mi voz… es instrumento musical	El buen uso de la voz	Explorar mi voz como instrumento musical	Ejercita la voz a través de retahílas.	Dinámica Dialogo Coplas Retahílas.	Vocalizar cinco retahílas.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.		**22.** Aprendamos a respirar.	La respiración.	Realizar diferentes ejercicios para aprender a respirar mejor.	Practica diversos ejercicios de respiración en el patio de recreo.	Ejercicios variados en el patio de recreo. Práctica de la respiración diafragmática. Respiración intercostal.	Realizar ejercicios
Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.	Explora, compara y contrasta cualidades artísticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza de la producción cultural del contexto y de su época.	**23.** ¡Colombia ¡ País musical.	Instrumentos de música colombiana.	Clasificar los instrumentos de la música colombiana.	Elabora un dibujo sobre los instrumentos musicales de las diferentes regiones de Colombia.	Observación de láminas. Conversatorio sobre los instrumentos musicales. Dibujo de instrumentos musicales.	Dibujar instrumentos musicales.
Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.	Explora, compara y contrasta cualidades artísticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza de la producción cultural del contexto y de su época.	**24.** Es hora de cantar.	Canciones infantiles.	Memorizar algunas canciones infantiles.	Entona una canción infantil ante el grupo.	Escuchar algunas canciones. Dialogo. Aprendizaje de una canción.	Entonar canciones por equipos.
Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.	Explora, compara y contrasta cualidades artísticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza de la producción cultural del contexto y de su época.	**25.** ¿y el folclor colombiano?	El folclor colombiano.	Aprender algunas canciones folclóricas de mi región.	Memoriza una canción de tu región.	-Carrera de observación. -Copia de canciones.	Entonar una canción de tu región.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: 4º
MODULO:
UNIDAD: 4
NOMBRE DE LA UNIDAD: ¡Dancemos!

PROCESOS	**DIMENSIONES**	**GUIA**	**CONTENIDO**	**LOGRO**	**INDICADOR DE LOGRO**	**ACTIVIDADES ESTRATEGICAS**	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal	Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.	**26.** Iniciémonos en el baile.	La contradanza.	Reconocer algunos bailes típicos de mi patria.	Practica los pasos de la contradanza con tus compañeros.	- Ejercicios con C.D de gimnasia rítmica. - Explicaciones -Practica de los pasos de la contradanza.	Bailar la contradanza en un acto cultural.
Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.	Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros .	**27.** Las vueltas antioqueñas	Las vueltas antioqueñas	Aprender a bailar las vueltas antioqueñas	Realiza la coreografía de las vueltas antioqueñas	Realización de predancìsticos. Dialogo. Explicación de coreografía.	- Bailar las vueltas antioqueñas en un acto cìvico
Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.	Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.	**28.** El chottis.	El chottis, baile típico y divertido.	Aprender la coreografía del baile el chottis.	Ejercita tu cuerpo por medio del baile el chottis.	Juego. Predancistico. Explicación de coreografía y práctica.	- Participar a nivel municipal con el baile el chottis

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: artística
GRADO: 4
UNIDAD: 4
NOMBRE DE LA UNIDAD: Dancemos.

PROCESOS	DIMENSIONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATÈGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.	Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos de la danza: Los identifica y compara en sus propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores en lo que se baila en su contexto social y en las danzas.	**29.** Seresesè.	El seresesè.	Adquirir agilidad muscular bailando el seresesè	Practica en grupos el baile del seresesè.	-juego por parejas. -canción. -explicación de la coreografía del seresesè.	Representación de coreografía del serénese.
Proceso reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.	Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto dancístico regional	**30.** Baile folclórico de Pueblorrico, la danza de la panela	La danza de la panela.	Conocer el baile la danza de la panela.	Practica en grupos el baile la danza de la panela.	-investigación. -dramatizado. -explicación de coreografía. -practica del baile el guatín.	Bailar la danza de la panela en la fiesta de la familia.
Proceso reflexivo construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.	Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto dancístico regiona l.	**31.** Predancìsticos	Predancìsticos	Desarrollar habilidades dancísticas con los predancisticos.	Desarrolla habilidades dancísticas con los predancisticos	-juegos. -gimnasia rítmica. -rondas.	Realizar predancìsticos en las horas lúdicas.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Vamos a crear"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	**Intrapersonal:** Denota interés por observar la naturaleza. Se relaciona con los otros y las cosas, movido por sus gustos, confiado y sin temor.	**1** **Pintura.**	La pintura. Tipos de pintura. Teoría del color.	Indicar los colores primarios y complementarios. Experimentar y aplicar nuevas combinaciones del color.	Aplico técnicas de colores primarios y secundarios en collages. Aplico la pintura libremente, en diferentes dibujos observados.	Observación. Pintura libre. Mezcla de colores. Elaboración de collage.	Pintar un dibujo con vinilos, empleando los colores primarios y sus diferentes mezclas.
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	**Interacción con la naturaleza:** Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.	**2** **Modelado.**	Arcilla casera. El modelado. Técnicas del modelado.	Elaborar modelados con diferentes materiales: arcilla, pasapán, jabón, madera, velas, plastilina.	Identifico el proceso de la elaboración de la arcilla casera. Aplico las técnicas de modelado en diferentes actividades.	Elaboración de arcilla. Modelado libre. Socialización de trabajos.	Modelar una figura con la arcilla previamente elaborada. Exposición del trabajo realizado.
Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	**Interacción con la producción artística, cultural y con la historia:** Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.	**3** **Collage.**	Collage.	Aplicar creativamente la técnica del collage, utilizando diferentes materiales del medio.	Realizo un collage con diferentes materiales.	Elaboración de Collage con diferentes materiales.	Realizar un collage con materiales de desecho. Exposición de trabajos.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística.
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Vamos a crear"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSIÓN	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso valorativo: Formación del juicio apreciativo.	**interpersonal:** Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.	**4** **Esgrafiado.**	Esgrafiado.	Emplear las técnicas del esgrafiado con diversos elementos. Utilizar las figuras complejas en la aplicación del esgrafiado.	Aplico la técnica del esgrafiado en diferentes actividades. Hago uso de figuras complejas.	Observación. Producciones escritas. Elaboración de esgrafiados con diferentes materiales. Socialización de trabajos realizados.	Aplicar creativamente la técnica del esgrafiado, utilizando crayolas y betún.
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	**Interacción con la naturaleza:** Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales. Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos.	**5** **Grabado.**	Historia de la técnica del grabado.	Utilizar diferentes materiales y texturas, aplicando las técnicas de impresión.	Aplico la técnica de grabado en diferentes actividades.	Lecturas. Interpretación de lecturas. Diseño de tarjeta. Elaboración de trabajos.	Seleccionar una figura y tallarla en madera de forma creativa. Exposición de tallados en madera.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística.
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 1
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Vamos a crear"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSIÓN	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	**Intrapersonal:** Comparte sus ideas artísticas y disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, con los grupos de amigos y con el contexto cultural.	**6** **La costura.**	Técnicas de costura.	Realizar trabajos manuales, empleando la técnica de aplicación en tela. Realizar trabajos en costura mediante diferentes puntadas.	Aplico técnicas de costura en diferentes manualidades. Hago uso de las diferentes puntadas.	Dramatizaciones. Dibujo de siluetas en diferentes materiales. Confección de una creación.	Confeccionar una creación en tela con la ayuda de los padres y familiares. Exposición de las creaciones.
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	**Interacción con la producción artística, cultural y con la historia:** Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.	**7** **Títeres.**	Títeres y marionetas.	Elaborar títeres y marionetas, utilizando materiales del medio.	Empleo materiales del medio para elaborar títeres y marionetas.	Dinámica "La marioneta" Elaboración de títeres y marionetas. Trabajo en equipo. Invención de historias y representación de las mismas.	Inventar una historia u obra de títeres y elaborarlos de acuerdo a los personajes. Representar la obra ante los compañeras y compañeros.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Expresión musical"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSIÓN	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.	**Intrapersonal:** Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza, hacia las expresiones musicales del medio, al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.	**8** **Escala musical.**	Escala musical. Ubicación de la escala musical. Pentagrama.	Identificar la escala musical, su ubicación dentro del pentagrama y la intensidad.	Invento melodías, cambiando sonidos en diferentes botellas. Identifico en algunas melodías: sonidos graves y agudos.	Juego con botellas. Elaboración de pentagrama. Creación de melodías.	Presentar las melodías creadas a través de un acto cultural.
Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, y del lenguaje musical.	**Intrapersonal:** Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.	**9** **Ejercicios de entonación y vocalización.**	Entonación, vocalización y respiración.	Practicar ejercicios de entonación y vocalización para mejorar la respiración al momento de hablar, cantar y expresarse oralmente.	Realizo ejercicios de diferentes tipos de entonación. Realizo ejercicios orales vocalizando letras, palabras y oraciones.	Expresión oral. Canciones. Ejercicios de respiración. Vocalización de palabras. Juegos. Simón dice. Teléfono roto.	Aplicar ejercicios de vocalización y entonación en canciones.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Expresión musical"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSIÓN	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que implican dominio técnico y tecnológico.	**Interpersonal:** Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas.	**10** **Ritmo, compás y silencio.**	El ritmo. Diferencia entre compás y ritmo. Importancia del ritmo. Los silencios.	Reconocer el ritmo, el compás y los silencios en una partitura musical.	Diferencio los conceptos de ritmo, compás y silencio. Identifico las notas musicales y las ubico en el pentagrama.	Ubicación de notas en el pentagrama. Escritura de tiempos, figuras y compases en el pentagrama. Indicación de equivalencia de tiempo en algunas figuras.	Realizar ejercicios grupales de compás y entonación.
Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, y del lenguaje musical.	**Interacción con la naturaleza:** Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.	**11** **Cualidades del sonido.**	El sonido y sus cualidades.	Reconocer las cualidades del sonido en diferentes melodías.	Identifico sonidos fuertes y débiles en algunas melodías.	Elaboración de maracas y flautas de pan. Juego de melodías y canciones.	Interpretar una melodía o canción, empleando los instrumentos musicales construidos.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Expresión musical"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso valorativo: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos en una perspectiva histórica.	**Interacción con la producción artística, cultural y con la historia:** Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha, de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.	**12** **Diferencia de la altura del sonido.**	El sonido. Altura del sonido.	Establecer la diferencia entre altura y sonido.	Identifico la diferencia entre altura y sonido. Construyo instrumentos para la práctica del sonido.	Lectura y elaboración de resumen. Elaboración de un órgano de botella y de una flauta de peine. Ubicación de sonidos graves y bajos en la partitura de una canción . Entonación de melodías, siguiendo indicaciones establecidas. Elaboración de pentagrama. Creación de melodías.	Entonar diferentes melodías, siguiendo algunas indicaciones.
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que implican dominio técnico y tecnológico.	**Interacción con la naturaleza:** Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías, realizando improvisaciones, variaciones rítmicas y melódicas de textos o acompañamientos	**13** **Discriminación del timbre.**	El timbre del sonido.	Identificar el timbre producido por diferentes instrumentos y voces.	Elaboro instrumentos musicales y discrimino la diferencia entre los sonidos.	Juegos con instrumentos. Elaboración de panderetas y peines. Completación de cuadro. Entonación de canciones con la pandereta y los peines.	Realizar un evento cultural en el que intervengan los instrumentos musicales elaborados.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Expresión musical"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.	**Interacción con la producción artística, cultural y con la historia:** Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.	**14** **Folclor Colombiano**	Folclor Colombiano. Ritmos musicales. Instrumentos musicales. Ritmos y leyendas.	Reconocer las riquezas del folclor Colombiano.	Participo en actividades musicales y culturales que exalten el folclor Colombiano.	Escritura de canciones y cuentos. Interpretación de lectura. Investigación de mitos y leyendas. Montaje coreográfico de danzas. Construcción de instrumentos musicales.	Elegir uno de los rítmos musicales de Colombia y organizar la coreografía correspondiente. Socializar la coreografía ante sus compañeros y compañeras.
Proceso valorativo: Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.	**Interacción con la naturaleza:** Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.	**15** **El Galerón Llanero-Yo me llamo cumbia.**	Canciones: El Galerón Llanero-Yo me llamo Cumbia.	Reconocer las canciones: el Galerón Llanero y Yo me llamo Cumbia.	Propongo nuevas opciones de interpretación y música para las canciones: El Galerón Llanero y Yo me llamo Cumbia.	Escritura de párrafos. Propuesta de melodías para las canciones. Ilustración de las canciones. Sopa de letras.	Memorizar las canciones: El Galerón Llanero y Yo me llamo Cumbia. Interpretar ante la clase las anteriores canciones

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 2
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Expresión musical"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.	**Interpersonal:** Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios de los otros.	**16** **Algunas canciones Colombianas.**		Asociar la letra y el ritmo de las canciones con las costumbres Colombianas.	Reconozco las canciones como el Himno Nacional, La Guabina Chiquinquireñá, Negrita y noches de Cartagena; que hacen parte del folclor musical Colombiano.	Entonación de canciones. Escritura de versos y poesías. Dramatizaciones. Ilustraciones. Elaboración del periódico mural.	Elegir una canción Colombiana y presentarla en forma de dramatización a las compañeras y compañeros de clase.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Expresión dramática"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	**Intrapersonal (mundo interno):** **Yo soy.** Crea textos en los que involucra leguaje verbal o no verbal, en los que descompone las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.	**17** **Dramatizaciones, códigos dramáticos y construcción de argumentos.**	El teatro y sus diferentes elementos. Aplicación teatral.	Descubrir los valores centrales que nos propone el producto teatral: Solidaridad, compañerismo, responsabilidad, democracia, cooperativismo, libertad. Elaborar y sintetizar argumentos sencillos.	Diferencio los elementos que comprende la escena teatral y los aplico en diversas situaciones. Manifiesto diferentes expresiones gestuales y corporales necesarias en una puesta escénica.	Personificación. Entrevista. Lectura de textos. Elaboración de historia teatral, teniendo en cuenta sus elementos. Modificación y complementación de historia teatral. Diseño de mapas, ubicando hechos históricos.	Personificar en equipo, la historia teatral dada por el educador.
Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.	**Interpersonal (Interacción con el mundo externo):** **Quien soy.** En su contactos con la naturaleza y el entorno familiar, establece asociaciones entre sonidos y cuerpos, los mezcla e inventa juegos teatrales con las que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo (juegos de roles, mímica, imitaciones.	**18** **Juegos y dinámicas teatrales con acompañamiento**	La lúdica. El juego. Dinámicas teatrales.	Experimentar juegos teatrales que permitan establecer vínculo y firme confianza individual o grupal. Desarrollar improvisaciones teatrales, con temas aportados por el grupo: psiquiátricos, cuentos, coplas y otros.	Elaboro textos sencillos como base para la organización de dramatizados y representaciones. Personifico y represento personajes, situaciones, roles o temáticas propuestas.	Imitación de imágenes, situaciones o actividades. Dinámicas y acciones. Plenaria grupal. Lectura de texto. Elaboración escrita de dramatizaciones y ejecución de las mismas. Representación de refranes. Personificación y representación de roles o situaciones temáticas.	Representar por parejas refranes comunes, de manera creativa.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

AREA: Artística
GRADO: Quinto
MODULO: 1
UNIDAD: 3
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Expresión dramática"

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESO	DIMENSONES	GUIA	CONTENIDO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	**Intrapersonal (mundo interno):** **Yo soy.** Recrea personajes reales y los construye con base en, en código verbales y gestuales.	**19** **Maquillaje y elaboración de máscaras.**	El maquillaje. Maquillaje para diferentes prototipos y personajes. Antifaces. Máscaras	Crear personajes a través de la elaboración de máscaras. Imitar personajes, haciendo uso de maquillaje y vestuario apropiado. Elaborar obras teatrales escritas, con elementos básicos como: tema, sujeto, situación, maquillaje, vestuario y escenarios.	Elaboro un argumento sencillo sobre mí biografía, teniendo en cuenta: nombre, edad, familia, gustos, sueños, situaciones especiales, entre otras. Diseño una máscara y realizo la representación temática correspondiente. Aplico algunas técnicas de maquillaje según el personaje caracterizado.	Elaboración de argumentos sencillos, de acuerdo a ciertos parámetros establecidos. Lectura de texto y resumen del mismo. Tipos de maquillaje para caracterizar diferentes personajes. Diseño de antifaces Confección de pelucas. Elaboración de máscaras.	Caracterizar un personaje cualquiera, utilizando diferentes tipos de maquillajes.

Plan de estudios artística- CER Luis Felipe Restrepo H.

